



LETNO POROČILO MEDOBČINSKEGA MUZEJA KAMNIK ZA LETO 2025



Kamnik, februar 2026

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL

Predstavitev javnega zavoda	4
Kratek pregled razvoja muzeja	5
Predstavitev dejavnosti	5

II. POSEBNI DEL

a) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMOV

SKLOP I.

Muzejsko gradivo

I./1 Dokumentiranje in vrednotenje	
1.1. Evidentiranje dediščine.....	6
1.2. Akcesija.....	7
1.3. Objave predmetov na spletu.....	8
1.4. Komunikacija in promocija.....	9
1.5. Inventarizacija.....	10
1.6. Digitalizacija.....	10
1.7. Vrednotenje.....	11
1.8. Konserviranje in restavriranje.....	11
1.9. Proučevanje.....	11
1.10. Izobraževanje.....	15
1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah.....	16
1.12. Sodelovanje z drugimi institucijami.....	16
1.13. Nakup strokovne literature.....	18

SKLOP II.

Predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti

II./1. Razstave	
1.1. Obstoječe stalne razstave.....	19
1.2. Obstoječe občasne razstave iz leta 2024/25.....	23
1.3. Nove razstave	
Občasne razstave.....	25
Gostovanja drugod.....	26
Gostujoče razstave.....	27
Spletne razstave.....	28
II./2. Projekt	
1.1. Sondažne raziskave gomil na Ongru nad Trzinom.....	28
II./3. Pedagoško/andragoški programi	
1.1. Strokovna vodstva.....	28
1.2. Malešev likovni salon.....	29
1.3. Muzejske ustvarjalne delavnice.....	29
1.4. Praznovanje rojstnih dni.....	30
1.5. Mentorstvo	30
1.6. Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku.....	30
1.7. Javna vodstva.....	30
1.8. Muzejski, Maistrovi in galerijski večeri.....	30
1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi.....	31
II./4. Posredovanje informacij o kulturni dediščini	
1.1 Strokovne informacije.....	32
1.2 Sodelovanje z mediji.....	35

1.3. Posebni programi in prireditve - popularizacija	35
1.4. Založniška dejavnost.....	37
1.5. Bibliografija zaposlenih.....	39
SKLOP III.	
III./1. Odkupi predmetov premične dediščine.....	40
SKLOP IV.	
IV./1 Zaposleni.....	43
IV./2 Obiskovalci.....	43
IV./3 Prostor.....	49
b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH	
1.Zakonske in druge pravne podlage za področje dela.....	49
2. Dolgoročni cilji.....	50
3. Letni cilji.....	52
4. Ocena uspeha	52
5. Nastanek morebitnih nepričakovanih posledic	54
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	54
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja.....	55
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora.....	55
9. Pojasnila k nedoseženim ciljem	55
10. Ocena učinkov poslovanja	55
11. Druga pojasnila	
a) Analiza kadrovanja.....	56
b) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme.....	56
c) Tekoče vzdrževanje.....	57
B. RAČUNOVODSKO POROČILO	59
III. ZAKLJUČEK.....	76

A. POSLOVNO POROČILO

I. SPLOŠNI DEL - PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Podatki o muzeju/galeriji	
Polni naziv javnega zavoda:	MEDOBČINSKI MUZEJ KAMNIK
Skrajšani naziv:	MMK
Naslov (sedež):	Muzejska pot 3, 1241 Kamnik
Matična številka:	5095417000
Davčna številka:	92474519
Podračun EZR št.:	SI56 0110 0600 0057 156
Direktorica:	mag. Zora Torkar
Telefon:	01 8317 662
Elektronska pošta:	info@muzej-kamnik-on.net
Spletna stran:	www.muzej-kamnik-on.net
Fb	www.facebook.com/muzej.kamnik
Instagram	muzejkamnik

ORGANI ZAVODA

Organa zavoda sta svet zavoda in direktorica.

Svet zavoda MMK je bil konstituiran 22. 5. 2024 in je deset članski.

Predstavniki občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic (4):

KLOBČAR Marija	(Občina Kamnik)
KREGAR Helena	(Občina Kamnik)
KREMŽAR PANČUR Sabina	(Občina Komenda)
ŠILAR Majda	(Občina Trzin)

Predstavniki zaposlenih (3):

KUMER Marko
MITOV Irina
ŽELEZNIKAR Janja

Predstavniki zainteresirane javnosti (3):

KNEZ Darko	(Zveza zgodovinskih društev Slovenije)
CERAR Estera	(Skupnost muzejev Slovenije)
JUVAN Petra	(Slovensko muzejsko društvo)

Predsednik Sveta MMK je od **22. 5. 2024 Marko Kumer**, namestnica predsednika sveta pa **Janja Železnikar**.

Svet zavoda je imel v letu **2025 dve seji**.

Svet MMK ima poleg direktorja pomembno vlogo pri **organizaciji in nadzoru poslovanja zavoda** ter sodeluje pri sprejemanju ključnih odločitev v okviru svojih pristojnosti.

Skupne naloge občine ustanoviteljice in občin soustanoviteljic izvaja **Svet ustanoviteljic Občin Kamnik, Komenda in Trzin**, ki je pristojen za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik.

Direktorica

Od **1. julija 2024** opravlja naloge direktorice javnega zavoda MMK za mandatno dobo **petih let mag. Zora Torkar**, muzejska svetnica.

KRATEK PREGLED RAZVOJA MMK

Muzej Kamnik, predhodnik Medobčinskega muzeja Kamnik, je ustanovil OLO Kamnik 4. decembra 1961. Dne 6. februarja 1964 je k ustanovitvi pristopila tudi Občina Domžale. S priključitvijo Matične knjižnice Kamnik in ZKO Kamnik je bil ustanovljen Kulturni center Kamnik, leta 1991 pa se je knjižnica osamosvojila.

Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo so Občina Kamnik, Občina Komenda in Občina Trzin ustanovile Medobčinski muzej Kamnik. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik je bil objavljen 16. 1. 2004 v Uradnem listu RS št. 3/2004 ter dopolnjen v Uradnem listu RS št. 29/2013.

Prostori in organizacijske enote

Medobčinski muzej Kamnik upravlja:

- prostore v grajskem kompleksu Zaprice, Muzejska pot 3,
- prostore na Glavnem trgu 2, kjer deluje dislocirana enota – Galerija Miha Maleš,
- del pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, Šutna 23, kjer od leta 2013 deluje druga dislocirana enota (od leta 2028 celotno pritličje).

Od jeseni 2016 deluje tudi nov razstavni prostor v drugem nadstropju Galerije Miha Maleš – Galerija Pogled, namenjena predstavljanju umetnikov mlajše generacije.

Javna služba muzejev

Ministrstvo za kulturo je dne 30. 9. 2016 (št. 621-11/2016/8) ponovno potrdilo sklep, da MMK izpolnjuje zahteve za opravljanje državne javne službe muzejev. Pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev je MMK pridobil s sklepom Vlade RS z dne 19. 3. 2013 in velja do preklica.

MMK teritorialno izvaja državno javno službo na območju sedmih občin: Kamnik, Komenda, Lukovica, Domžale, Moravče, Mengeš in Trzin, in sicer za strokovna področja: umetnostna zgodovina – likovna umetnost, arheologija, zgodovina ter za področje sodobne likovne umetnosti v Občini Trbovlje.

Poslanstvo zavoda

Osnovno poslanstvo MMK je spoznavanje, raziskovanje, razumevanje ter varovanje arheološke, umetnostnozgodovinske in zgodovinske premične kulturne dediščine.

Na območju občine ustanoviteljice in soustanoviteljic muzej izvaja dodatne programe v skladu s sprejetimi letnimi programi dela. Svoje zbirke predstavlja javnosti s stalnimi in občasnimi razstavami, ki jih spremljajo razstavni katalogi in zloženke.

Pomemben del delovanja zavoda predstavlja tudi razvoj in izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti ter sodelovanje v kulturnih, popularizacijskih in povezovalnih projektih z drugimi kulturnimi in turističnimi ponudniki.

PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI

MMK opravlja na področju premične kulturne dediščine kot javno službo naslednje dejavnosti:

- evidentira, dokumentira, raziskuje, inventarizira kulturno dediščino na podlagi zbiralne politike in poslanstva zavoda,
- varuje in hrani zbirke ter jih dopolnjuje v skladu s poslanstvom zavoda,
- sodeluje pri slovenskem in mednarodnem kulturnem sodelovanju z drugimi muzeji,
- omogoča dostopnost podatkov in programov,
- skrbi za spoštovanje enotnih standardov na področju varovanja in hranjenja kulturne dediščine in za izobraževanje svojih strokovnih delavcev,
- daje nasvete, pojasnila in drugo strokovno pomoč fizičnim in pravnim osebam, ki imajo zbirke premične kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke) na območju delovanja muzeja,
- nudi strokovno pomoč zainteresiranim organizacijam in skupnostim, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja kulturne dediščine na območju delovanja muzeja,
- vodi interno strokovno knjižnico za področja, ki jih pokriva,
- poleg stalnih razstav pripravlja občasne razstave s področja svojega delovanja, pri

- razstavah sodeluje z domačimi in tujimi muzeji, drugimi ustanovami ter fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke kulturne dediščine (zasebne muzejske zbirke),
- o pripravlja in izvaja pedagoške in andragoške programe ter programe za težje prilagodljive družbene skupine,
- o pri restavratorsko-konservatorski dejavnosti se povezuje z Restavratorskim centrom RS in ostalimi muzeji,
- o načrtuje in izvaja raziskovalno dejavnost v skladu s poslanstvom muzeja,
- o izdaja tiskano gradivo, video, zvočne in računalniške zapise, ki izhajajo iz poslanstva muzeja ter druge oblike promocijskega materiala s področja dejavnosti muzeja.

MMK opravlja dejavnosti v obsegu in na način, ki je določen s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom.

II. POSEBNI DEL

a.) VSEBINSKO POROČILO O IZVEDBI PROGRAMA

Program dela za leto 2025 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. C3340-25-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2025 z dne 14. 1. 2025, Aneksa št. 1 k pogodbi št. C3340-25-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2025 Ministrstva za kulturo RS z dne 4.7. 2025; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2025 z dne 14. 1. 2025 Občine Kamnik; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Trzin z dne 10. 2. 2025; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Komenda z dne 2. 9. 2025; s soglasjem Sveta ustanoviteljic Občine Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK z dne 18. 3. 2025.

Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 6. seji sveta MMK, dne 25. 2. 2025.

SKLOP I. MUZEJSKO GRADIVO

Kustosi MMK so izvajali splošno javno službo na celotnem teritoriju, ki ga pokriva muzej, to je na območju občin Kamnik, Komenda, Domžale, Lukovica, Mengeš, Moravče in Trzin. Svetovanje za likovno umetnost 20.stol. in sodobne likovne umetnosti na območju občin: Hrastnik, Litija, Šmartno pri Litiji, Trbovlje, in Zagorje ob Savi.

I./1 DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1.1. Evidentiranje dediščine

Evidentiranje na terenu je potekalo v skladu s poslanstvom in zbiralno politiko muzeja. Zajemalo je evidentiranje etnoloških, arheoloških, zgodovinskih ter umetnostnozgodovinskih predmetov in fotografij, povezanih z območjem sedmih občin, ter evidentiranje aktualnega gradiva. Dejavnosti so bile izvajane v okviru opravljanja javne službe na terenu in v sodelovanju z lokalnimi skupnostmi. Večina na terenu evidentiranih predmetov je bila vključena v načrtno evidentiranje terena in raziskovalno delo, predvsem v okviru priprav razstav in projektov.

Etnologija, zgodovina, arhitektura - Vlasto Kopač

Po smrti Mojce Kopač je skrbnica Kopačeve zapuščine Katja Šturm zaprosila Janjo Železnikar za strokovno pomoč pri urejanju obsežnega ustvarjalnega opusa Vlasta Kopača, ki obsega risbe, načrte, dokumente, skice, fotografije, korespondenco, kartografsko in drugo gradivo, ohranjeno v domačem stanovanju. Evidentiranje slikovnega gradiva: skic, vinjet, nekaterih načrtov, dokumentov, plakatov, razstav itd. po tematskih sklopih: planinstvo-gornišstvo, Velika planina, spomeniškovarstvena služba, konservatorstvo, memorialni spomeniki, Dachau, dachavski procesi, osebni dokumenti, pisma itd. iz zapuščine Vlasta Kopača.

Umetnostna zgodovina Sodobnost

5 umetniških opusov: Evidentirano je bilo 16 avtorskih del- digitalne grafike za razstavo Pogled-Domen Dimovski- Mesta med svetovi; 27 avtorskih del- grafike, visoki tisk za razstavo Miha Perčič-

Planetarij; 46 avtorskih del- grafike-lesorez, linorez/ dela na platnu za razstavo Petra Derganc- Večerno kopanje; 11 avtorskih del- polstene skulpture za razstavo Saba Skaberne- V jedro; 34 avtorskih del- slikarska dela na platnu za razstavo Žiga Korent- Vzoredni svetovi. Evidentirala in popisala je Saša Bučan.

Tako blizu tako daleč

Evidentiranje 30 avtorskih del- dela na papirju (risba, grafika-lesorezi, slike na platnu, prostorske postavitve (3x), ready made, video za skupinsko razstavo Tako blizu tako daleč. Sodelujoči umetniki: Nina Koželj, Oliver Pilič, Matevž Sterle, Louise Winter (GB). Evidentirala Saša Bučan.

Maja Poljanc

43 avtorskih del- dela na papirju (risbe) za dopolnitev gostujoče razstavo Hortus conclusus v Galeriji MM. Saša Bučan

Zgodovina

Maister in Notranjska

V okviru priprave razstave *Maister in Notranjska* je potekalo evidentiranje drobnega tiska (razglednice, časopisni članki) ter fotografskega gradiva. Skupno je bilo evidentiranih 30 enot gradiva. Pri projektu je sodelovala Alenka Juvan.

Motociklistične dirke v Kamniku

Za potrebe članka v zborniku in panojske razstave je bilo pri različnih zasebnih lastnikih evidentiranih 40 fotografij. Evidentiranje je izvedel Marko Kumer.

Tadej Pogačar

Za pripravo dodatne zloženke v slovenskem in angleškem jeziku je bilo iz družinskega arhiva evidentiranih 20 fotografij. Projekt je potekal v sodelovanju z Janjo Železnikar.

Zgodovina kamniškega športa

V okviru priprav na večji raziskovalni in razstavni projekt poteka zbiranje in evidentiranje gradiva o kamniškem športu. V poročevalnem obdobju je bilo evidentiranih 30 fotografij. Za izvedbo je skrbel Marko Kumer.

Felicita Kalinšek

Za pripravo razstave in spremljevalnega kataloga je potekalo zbiranje in evidentiranje gradiva pri zasebnih lastnikih in ustanovah. Evidentirala je Irina Mitov.

Kulturna zgodovina

Thonetovo pohištvo

V okviru priprave razstave in kataloga je bil opravljen pregled ter evidentiranje upognjenega pohištva pri zasebnem zbiratelju Juriju Riharju v Škofji Loki. Skupno je bilo evidentiranih 100 kosov pohištva. Projekt je potekal v sodelovanju pri skupni razstavi, delo je vodila Zora Torkar.

Rezbarski mojster Maks Bergant in Plečnik

Za pripravo gostujoče razstave MGML/Plečnikova hiša v kamniškem muzeju smo evidentirali Bergantova dela v domači hiši skupaj s kustosinjo Ano Porok, hčerko in Zoro Torkar za dopolnitev in spremembo razstave.

1.2 Akcesija

V letu 2025 je bilo v akcesijo muzejskih predmetov vnesenih 59 enot, pridobljenih z donacijami, odkupi in prevzemi, v skladu z zbiralno politiko zavoda in veljavnimi strokovnimi standardi na področju varstva premične kulturne dediščine.

Med akcesiranimi predmeti so bili manjši uporabni predmeti kulturnozgodovinskega, etnološkega in zgodovinskega značaja, likovna dela ter arheološko gradivo, prevzeto z najdišč Radomlje, Suhadole, Turnše in Onger nad Trzinom. Prevzeto arheološko gradivo obsega 7 škatel materiala ter pripadajočo terensko in digitalno dokumentacijo, ki je bila vključena v nadaljnje strokovne postopke obdelave.

Prevzemi arheološkega gradiva

V okviru izvajanja državne javne službe muzejev je MMK v letu 2025 prevzel arheološko gradivo skupaj z ustrežno dokumentacijo. Gradivo je bilo evidentirano in vključeno v nadaljnje postopke strokovne obdelave, hranjenja in varovanja v skladu z veljavno zakonodajo in internimi akti zavoda.

Odkupi

V letu 2025 je MMK prejel namenska sredstva Ministrstva za kulturo RS za odkupe muzejskih predmetov v skupni višini 7.200 EUR. Z dodeljenimi sredstvi sta bili za muzejske zbirke pridobljeni dve izjemni umetniški deli:

- Celopostavni portret slikarja in grafika Mihe Maleša, delo kamniškega slikarja Staneta Cudermana, nastalo okoli 1924–1926. Delo predstavlja eno ključnih Cudermanovih stvaritev ter redek in umetnostno izjemno pomemben portret Mihe Maleša. Avtor ga je zasnoval na izrazito poglobljen in liričen način. Delo sodi med temeljna dela slovenske nove stvarnosti in je bilo predstavljeno na pomembnih nacionalnih in mednarodnih razstavah.
- Plavanje hrbtno (2021), skulptura sodobne kiparke Nine Koželj, ene vidnejših predstavnic mlajše generacije slovenskih umetnic. Delo pomembno prispeva k razvoju sodobnega slovenskega kiparstva, zlasti na področju keramike kot sodobnega kiparskega medija.

Poleg tega je MMK iz lastnih sredstev odkupil: fotografske pripomočke in izdelke iz prvega poklicnega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika iz 30. let 20. stoletja; več redko ohranjenih predmetov iz 60. in 70. let 20. stoletja, med drugim Iskrina telefona iz Zdravstvenega doma Kamnik, šivalni stroj Singer Moravia z začetka 20. stoletja ipd..

Donacije

Večina muzealij je bila v letu 2025 pridobljena z donacijami, ki pomembno prispevajo k dopolnjevanju in vsebinski zaokrožitvi muzejskih zbirk. Med pomembnejšimi donacijami izpostavljam: kozarec z medeninastim pokrovom iz kamniškega Kurhausa s konca 19. stoletja, ležečega Jezuščka iz prve polovice 20. stoletja, iz zapuščine Magdalene Plevel (1894–1968) iz Mekinj, predsedniški trak kamniškega dijaškega počitniškega društva *Bistrica* iz okoli leta 1930, majolike, spominski album Maksu Skočirju ob 50-letnici njegovega delovanja kot župana bajtarjev na Veliki planini (1960),

Kot posebej pomembni donaciji izpostavljam:

- donacijo 14 akvarelov in skic kamniškega slikarja Bogdana Potnika,
- donacijo doprsnega kipa generala Rudolfa Maistra, delo akad. kiparja Petra Lobode iz leta 1937.

Društvo general Maister Kamnik je v sodelovanju z Zvezo društev general Maister in Občino Kamnik, zbralo sredstva za odkup kipa in ga doniralo muzeju (A2735d).

1.3 Objave na spletnih straneh

V skladu z nalogami javne službe muzejev in cilji povečevanja dostopnosti kulturne dediščine je MMK v letu 2025 redno objavljaj vsebine na spletni strani zavoda in družbenih omrežjih.

Objavljeno je bilo: 5 spletnih razstav (virtualni muzej), dokumentarni film (*Vlasto Kopač*, 70 minut, februar 2025), 2 e-gradivi (didaktična in učna gradiva, kvizi), 28 zgodovinopisnic, 80 zgodb muzejskih predmetov. Vsebine so pripravljali strokovni delavci muzeja v okviru rednega dela in v skladu z letnim programom dela.

Spletne razstave – virtualni muzej

V letu 2025 je MMK pripravil pet spletnih razstav, povezanih z občasnimi razstavami v Galeriji Pogled, s čimer je bila zagotovljena dolgoročna digitalna dostopnost razstavnih projektov:

Domen Dimovski: Mesta med svetom, spletna razstava, tekst Saša Bučan, video Vladimir Ristić

Miha Perčič: Planetarij, spletna razstava, tekst Saša Bučan, video Vladimir Ristić

Petra Derganc – Večerno kopanje spletna razstava, tekst Saša Bučan, video Vladimir Ristić

Saba Skaberne – V jedro, spletna razstava, tekst Saša Bučan, video Vladimir Ristić

Žiga Korent – Vzporedni svetovi, spletna razstava, tekst Saša Bučan, video Vladimir Ristić

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

MMK je objavil nove in dopolnjene pedagoške in andragoške programe za vse ciljne skupine. Projekt je bil izveden v sodelovanju strokovnih delavcev muzeja, koordinacijo pa je vodila Janja Železnikar.

Gradivo je bilo objavljeno aprila 2025. Dopolnjuje se spletna rubrika Moj muzej z novimi ugankami, kvizi, kot npr. nagradna igra – *S križankami in rebusi do zastoj ogleda muzeja in enot*, Lov za kamniškimi zakladi – e-verzija sprehoda po muzeju in mestu Kamnik – e-učni list z razlagami nekaterih zgodovinskih dejstev, osebnosti, kulturne dediščine in križanko, katere geslo je ena od enot MMK.

Sodelovanje v nacionalnih spletnih akcijah

MMK je sodeloval v nacionalnih spletnih akcijah v organizaciji Skupnosti muzejev Slovenije, Službe za premično dediščino in muzeje ter Ministrstva za kulturo RS, s čimer je prispeval k večji prepoznavnosti muzejske dejavnosti in povezovanju muzejev na državni ravni, in sicer v aprilu in oktobru 2025:

April 2025: **#naprejprihodnost #muzejinprihodnost #muzejinzabava:**

- **v ponedeljek, 7. aprila 2025, ob 10. uri**

Zgodba o turški glavi

Zanimiv spominek na zmago nad Turki pred Dunajem leta 1683. Besedilo in fotografije: Zora Torkar

- **v sredo, 9. april 2025, ob 10. uri**

Lov za kamniškimi zakladi

Igra je zasnovana tako, da se jo da igrati preko spleta ali v naravi – na sprehodu po Kamniku.

Besedilo in fotografije: Janja Železnikar

Oktober 2025: **#NAPREJVPRETEKLOST #55letSMS #povezovanje skozi čas**

- **15. oktober 2025, ob 10. uri:**

Čar in lepota upognjenega lesa. Upognjeno pohištvo od Michaela Thoneta do danes.

Besedilo in fotografije: Zora Torkar

Vsi spletni dogodki so bili objavljeni na naši spletni strani www.muzej-kamnik-on.net, FB www.facebook.com/muzej.kamnik, instagramu [muzejkamnik](https://www.instagram.com/muzejkamnik) in youtubeu www.youtube.com/channel/UCZEOq6x3osTIC21IZ-t5RXw

1.4. Komunikacija in promocija razstav, projektov in spremljevalnih programov

Razstave, projekte in spremljevalne prireditve smo v letu 2025 redno predstavljali na spletni strani zavoda in spletni strani Rudolf Maister, na spletnih napovednikih kulturnih prireditev v Sloveniji, na napovednikih lokalnih skupnosti ter v različnih spletnih medijih. Vse aktivnosti smo sistematično komunicirali tudi prek družbenih omrežij (Facebook, Instagram, YouTube), kjer smo objavljali napovedi dogodkov, fotoreportaže in druge vsebine, povezane z delovanjem muzeja.

Promocija razstav, projektov in spremljevalnih programov je potekala z uporabo brezplačnih in plačljivih oglasov ter z objavami v lokalnih, regionalnih in vseslovenskih tiskanih in spletnih medijih. Zavod redno pripravlja in objavlja feljton Nekoč je bilo v Kamniku v lokalnem časopisu *Kamničan-ka*, ki izhaja štirinajstdnevno. Vsebinsko prispevkov pripravljajo strokovni delavci muzeja (Mitov, Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar), uredništvo pa vodi Irina Mitov. V letu 2025 je bilo objavljenih 20 prispevkov. Občasno sodelujemo s feljtoni tudi z drugimi regionalnimi mediji, kot so *Odsev* (Trzin), *Modre novice* in *Gorenjski glas*.

Ob odprtih razstav in ob spremljevalnih programih (delavnice, pogovorni večeri, javna vodstva, predavanja ipd.) pripravljamo tiskana in elektronska vabila ter sporočila za javnost oziroma napovednike. Redno pripravljamo tudi mesečne koledarje dogodkov ter po potrebi organiziramo tiskovne konference.

Posebej odmevne v medijih so bile v letu 2025:

- ocene likovnih razstav v Galeriji Pogled (*Gorenjski glas*, spletni medij MMC),
- razstava *Tako blizu tako daleč* (RTV Slovenija, Boštjan Jurečič; revija Primus, Miša Gams, spletni portal MMC - zapis Marko Kumer(program ARS); *Gorenjski glas*, Kamničanka- novinar Igor Kavčič)
- razstava Felicite Kalinšek (*Dnevnik*, *Delo*, *Modre novice*, spletni medij MMC),
- razstava o Thonetovem pohištvu (*Dnevnik*, *Delo*, spletni medij MMC, oddaja *Osmi dan*).

Za mlajše in srednje generacije so ključnega pomena digitalni komunikacijski kanali (Facebook, Instagram, YouTube), saj omogočajo hitro in učinkovito obveščanje ter spodbujajo aktivno vključevanje javnosti v muzejske programe in ohranjanje kulturne dediščine. V ta namen zavod razvija tudi e-gradiva,

kvize ter druge interaktivne in izobraževalne vsebine, kar se odraža v povečanem obisku spletnih strani muzeja.

Za starejše ciljne skupine ostajajo pomembni predvsem tiskani promocijski materiali (vabila, zloženke, mesečni napovedniki, plakati) ter obveščanje prek lokalnih in regionalnih medijev. Pomemben vir informacij zanje predstavljajo tudi spletne strani muzeja, lokalnih skupnosti in interesnih organizacij.

1.5. Inventarizacija

Sprotna klasična in digitalna inventarizacija novo pridobljenega gradiva, ki se obenem vrednoti in digitalizira. Izvaja se tudi reinventarizacija muzejskih predmetov, kjer pregledujemo stanje zbirk in jih združujemo v enotno digitalno inventarno knjigo.

Inventarizacija

Arheologija

25.2.2025 - Študentka 3. letnika arheologije, Lana Levar si je za diplomsko nalogo izbrala obdelavo fresk iz antičnega Atransa. Arheologinja je pregledala celoten fundus najdb in za prevzem-izposajo pripravila 22 vrečk z najdbami ometov in fresk iz Trojan (izkopavalske etape 1966, 1970 in 1975). Gradivo je bilo prevzeto po reverzih 01/2025-JŽ in 02-JŽ/2025, dne 11.3.2025.

S pomočjo študentke Lane Levar je arheologinja inventarizirala arheološko gradivo iz avtocestnega križa iz najdišč Trojane in Krtina. Inventariziranih je bilo 142 arheoloških predmetov.

Nove pridobitve

Inventarizacija dela, na novo pridobljenih predmetov (arheologija, drobni uporabni predmeti, umetnostna zgodovina), 50, Janja Železnikar, Zora Torkar, Saša Bučan

Umetnostna zgodovina

Inventarizacija zbirke Miha Maleša (dokumentarne fotografije - 80) (Saša Bučan, Marko Kumer)

Zgodovina

Inventarizacija in digitalizacija gradiva iz splošno zgodovinske zbirke (12 predmetov), fotografij (60), Torkar.

Kulturna zgodovina

Pregled in reinventarizacija zbirke upognjenega pohištva v MMK. Pregled stanja, dopolnitev podatkov, fotografiranje 130 kosov (Zora Torkar)

Knjižnično gradivo

Novo pridobljeno knjižnično gradivo, ki ga dobimo predvsem z izmenjavami, delno tudi z nakupi ter serijske publikacije in revije 60, (Irina Mitov)

1.6. Digitalizacija

Redno delo na področju digitalizacije je potekalo ob pripravah razstav ter digitaliziranju muzejskega gradiva znotraj posameznih muzejskih zbirk. Prav tako se za potrebe razstav in katalogov izvaja digitizacija lastnega ali začasno pridobljenega gradiva.

Zgodovina

Priprava digitaliziranih fotografij iz družinskih albumov Metoda Humarja za pregled in komentarje s hčerko Ado Humar. Skupno je digitaliziranih preko 100 posnetkov. Metod Humar je bil eden vidnejših alpinistov 60. let 20. stoletja. Skupaj s Tonetom Škarjo sta preplezala precej prvenstvenih smeri v Kamniških Alpah. Bil je član alpinističnih odprav v tuja gorstva, tako v Evropi kot v Himalaji. (Janja Železnikar).

Digitalizacija fotografij s podobami mesta Kamnik (Glavni trg, Knafličeva tovarna usnja in njegov spomenik-1946 – v MMK jih je prinesel Valentin Perko. (Janja Železnikar)

Digitalizacija slikovnega gradiva in dokumentov iz zapuščine Vlasta Kopača (44 dokumentov, 436 risb, vinjet in skic ter fotografije gradiv po sklopih – 94) (Janja Železnikar).

Za pripravo razstave in kataloga o upognjenem pohištvu na Slovenskem so bile digitalizirane stare fotografije, fotografije na kartonu, časopisni članki, digitalno profesionalno poslikani izbrani kosi (60 fotografij, 30 stolov)

Za razstavo in zloženko Maister in Notranjska digitaliziranih 30 fotografij in 2 predmeta (Alenka Juvan)

Za razstavo in katalog Felicita Kalinšek je bilo digitaliziranih 60 fotografij iz zbirk zasebnikov in ustanov (NUK, Zavod šolskih sester iz Maribora, časopisni viri, kuharice) (Irina Mitov).

Za članek in pripravo razstave digitaliziranje fotografij in diapozitivov o motocisklističnih dirkah v Kamniku v 60. letih in o Kamniku pri zasebnikih-30 (Marko Kumer).

Umetnostna zgodovina: Digitalizacija dokumentarnih fotografij in fotografij Miha Maleša, Marko Kumer (80), Saša Bučan

Sodobna umetnost: Digitalizacija umetniških del za 5 razstav iz projekta Sodobnost 2025, 120, Marko Kumer, Saša Bučan

Informacijski sistem eDediščina : sprotno pregledovanje novih kulturnovarstvenih soglasij za območje, ki gaj pokriva kamniški muzej, pregledovanje poročil že izvedenih raziskav in vnos recenzije v digitalni sistem ISeD, Janja Železnikar.

1.7 Vrednotenje

Vrednotenje muzejskih zbirk se je izvajalo istočasno kot načrtovana inventarizacija in digitalizacija muzejskih predmetov in v skladu z načrtovanim obsegom.

1.8. Konserviranje in restavriranje

Za potrebe razstave *Čar in lepota upognjenega lesa*, načrtovane za konec leta 2025, je bila izvedena konservacija in restavracija izbranih kosov Thonetovega pohištva (30) iz zbirke MMK. Manjša restavratorska dela na lesenih delih, čiščenje lesa in tekstilnih prevlek in popravilo sedežnih mrež sta izvedla zunanja restavratorja Tea Kregar in Jurij Rihar.

V okviru preventivne konservacije je bilo pregledanih in preventivno zaščitene skupno 30 muzejskih predmetov iz etnološke zbirke (keramika).

1.9. Proučevanje, izobraževanje, strokovno sodelovanje

Proučevanje

Proučevanje muzejskega gradiva je potekalo za načrtovane muzejske razstave in projekte. Načrtovano delo je bilo v celoti realizirano; med letom se je odprlo še nekaj novih tem, ki smo jih prav tako obdelali.

Etnologija, zgodovina, arhitektura - Vlasto Kopač

Po smrti Mojce Kopač je skrbnica zapuščine Katja Šturm zaprosila arheologinjo za strokovno pomoč pri urejanju obsežnega ustvarjalnega opusa Vlasta Kopača. Dne 17. septembra 2024 je Medobčinski muzej Kamnik v Plečnikovi hiši organiziral srečanje institucij, ki hranijo Kopačevo zapuščino (MNSZS, MAO, MGML – Plečnikova hiša, ZVKDS OE Kranj in Ljubljana, MMK, GMJ – Slovenski planinski muzej, Fakulteta za arhitekturo). Dogovorjeno je bilo sodelovanje pri strokovni obdelavi, digitalizaciji in raziskovanju dediščine v letih 2025–2026, s ciljem izdaje monografije, priprave razstave in spremljevalnega programa (Janja Železnikar).

V letu 2025 je potekal pregled potencialnih založnikov ter pobuda Ministrstvu za kulturo za razglasitev leta 2026 za leto Vlasta Kopača. Nadaljevale so se usklajevalne aktivnosti z institucijami (tudi ZRC SAZU, RTV Slovenija idr.). Obdelan je bil tudi preostanek zapuščine Mojce Kopač, ki je obsegal likovna dela, dokumentacijo, grafične elemente, časopisne izrezke, kartografsko gradivo in gradivo o memorialnih spomenikih. Gradivo je bilo razvrščeno, skenirano, fotografirano in popisano.

Arheološka preteklost Kamnika in okolice

Branje literature, zbiranje dokumentarnega gradiva o izkopavanjih ali terenskih ogledih in najdbah iz območja mesta Kamnik in okolice. Digitalizacija kartoteke in fotografij o izkopavanjih (Janja Železnikar).

Stari grad nad Kamnikom: vodenje študentke arheologije Leje Lopatič na lokaciji Stari grad nad Kamnikom in Velika Špica. Analiza antropogenih posegov v prostor in označitev le-teh na lidar posnetkih. Ugotavljanje vizualne medsebojne povezanosti najdišč nad Kamnikom in iskanje natančnejših lokacij, kjer so bili najdeni arheološki predmeti (predmet obdelave za diplomsko nalogo).

Komenda: arheolog Rok Bremec iz podjetja PJP d.o.o. je obvestil o začetku arheoloških izkopavanj na lokaciji novega pokopališča v Komendi. Arheologinja si je 20.2.2005 ogledala izkopavanja, potek del in nekatere arheološke najdbe. Gre za območje širitve starega pokopališča na območje travnika na zahodni strani od pokopališča, kjer so našli neolitske naselbinske najdbe in plasti, ter bronastodobno keramiko. S pristojno konservatorico ZVKDS o. e. Kranj, Matejo Ravnik in odgovorno z Občine Komenda, Lariso Brojan je bila pregledana dostopna pot do pokopališča, kjer želi občina urediti sprehajalno pot z neko za občino značilno vsebino. Pregled dela neolitskih najdb, načrtov in recentnih ostalin domnevno visokih gred. Teren je bil zaključen 12.3.2025.

Češnjice v Tuhinju: prebiranje starih objav o zakladni najdbi novcev iz sredine 16. stoletja iz Češnjic v Tuhinjski dolini za potrebe objave v feljtonu Kamničanke. Pisanje prispevka.

Trojane: zbiranje terenske dokumentacije in slikovnega gradiva iz izkopavanj Mirine Zupančič na Trojanah v letih 1966, 1970 in 1975 za pomoč študentki Lani Levar pri diplomski nalogi. Pregled kartotek, slikovnega gradiva, terenske dokumentacije in zapuščine Mirine Zupančič.

Arheologija – Onger nad Trzinom

Večkratni obiski Ongra nad Trzinom, z dr. Ano Plestenjak (Arhej d.o.o.) zaradi zamejitve obsega del pri arheoloških tesnih sondiranjih na domnevnih gomilah 1 in 2 ter severnem platoju Ongra v letu 2025. Teren si je ogledala tudi pristojna konservatorica ZVKDS oe Kranj (21.3.2025), ki je predpisala metodologijo raziskav in izdala dovoljenja za posege izven zavarovanega območja Trzin – Prazgodovinska naselbina Onger (EID1-20455).

23.4.2025 – na klic lastnika hiše na Ulici pod gozdom 10 v Trzinu je arheologinja bila povabljen na ogled lokacije najdb treh železnih topovskih krogel.

Sondažne raziskave

Za arheološke sondažne raziskave na Ongru nad Trzinom je bilo predhodno potrebno pridobiti vsa soglasja lastnikov parcel (občine Trzin; ZVKDS oe Kranj; družbe Slovenski državni gozdovi, ki upravlja z lastnino RS oe Ljubljana in Zavoda za gozdove, oe Ljubljana).

Arheološko sondiranje na Ongru nad Trzinom se je izvajalo izven zavarovanega območja Trzin – Prazgodovinska naselbina Onger (EID1-20455). Cca. 50 m in 180 m severno od zavarovanega območja v gozdu ležita dve nenaravno izoblikovani anomaliji – zemljeni nasutji polkrožne oblike, ki spominjata na gomili. Domnevna gomila 2 je bila sondirana v aprilu 2026 in je bila negativna; domnevna gomila 1 pa v oktobru 2026 skupaj z dvema testnima sondama na severnem platoju. Poskus ocene arheološkega potenciala je dal presenetljive rezultate. Na severnem platoju Ongra smo na vseh treh lokacijah našli ostanke lončenih posod, kamnitih odbitkov iz mlajše kamene dobe – neolitika. V laboratoriju za radiokarbonsko datiranje v Poznanu analiziran vzorec oglja z metodo C14 je pokazal, da govorimo o starosti 4500 pr. n. št. Poročilo so napisali dr. Ana Plestenjak, Robert Erjavec in Janja Železnikar.

Arheologija in toponomastika Trzina

Zbiranje dokumentarnega gradiva o izkopavanjih in terenskih pregledih na območju občine Trzin. Zbiranje načrtov in risb o arheološki preteklosti Trzina za potrebe pisanja podlistka za občinsko glasilo občine Trzin - Odsev. Pripravljeni so bili prispevki: Prve znane arheološke najdbe s Trzina, Nove najdbe - novi dokazi, Ongrovci – Pratržinci, Onger v železni dobi, Zakaj Onger, Rimljani in njihovi nasledniki v Trzinu; ki bodo objavljeni v naslednjih letih v podlistku Drobci preteklosti. Branje literature, pregled starejših katastrov in toponimov na območju občine Trzin. Pisanje prispevka na temo toponimov.

Zgodovina in preteklost Trzina

Ureditev prispevkov iz vodnika po razstavah v Jefačnikovi domačiji, ki so avtorsko delo mag. Zore Torkar. Priprava slikovnega gradiva, krajsanje prispevkov po posameznih temah za potrebe podlistka v trzinskem Odsevu. Napisani prispevki: Trzinski vsakdan v 16. stoletju, 17. in 18. stoletje v Trzinu, Trzin v času ilirskih provinc, Rokovnjač Dimež, Med obema vojnama, Društveno življenje, Trzin v času NOB, Povojna obnova in hiter razvoj Trzina, Trzin kot samostojna občina skozi čas, Trzinska bitka in ustanovitev moderne občine; o razstavah v Jefačnikovi domačiji v Trzinu (avtorsko delo mag. Zore Torkar). Prispevki: Jefačnikova domačija, Ivan Hribar in Trzin, Mesarji in ledeničarji; urejanje prispevkov dr. Jerneja Kotarja za občinsko glasilo občine Trzin – Odsev. Priprava prispevkov: Pred prvim znanim zapisom imena kraja ter 752 let od prve omembe Trzina. Prispevka sta povzeta po knjižici 750 let prve omembe Trzina, avtorja J. Kotarja.

Metod Humar, zgodovina alpinizma

Branje člankov o Metodu Humarju, branje knjige Andreje Humar: Metod Humar: v kamen vklesane zgodbe, 2013. Proučevanje življenjske poti alpinista, člana AO Kamnik, gorskega reševalca, inštruktorja in smučarja, ki je zaznamoval alpinizem v 60. letih 20. stoletja. Bil je član II. jugoslovanske alpinistične himalajske odprave in je solastnik prvega višinskega rekorda. 7.10.1965 sta Metod Humar in Ljubo Juvan v spremstvu dveh šerp opravila prvi vzpon na K 7535 (sedaj Jalung Ri), najvišji vrh, na katerega je prvi stopil Slovenec.

Arheologija - Stane Gabrovec

Ob 105. obletnici rojstva in 10. obletnici smrti akademika prof. dr. Stane Gabrovec je bil za Kamničanko napisan prispevek o njem. Februarja 2025 je dr. Matej Gabrovec, da je predal profesorjeve dnevnike, ki jih je pisal skoraj celo življenje (od leta 1931 do 2009) v biblioteko SAZU, kjer so jih skenirali. Dolgotrajno prebiranje obsežnih dnevniških zapiskov in študij njihove vsebine se je začelo junija 2025 in končalo 2025. Prebranih je bilo 20 zvezkov (do leta 1981). Vsebinsko ti dnevniki zajemajo obdobje od vstopa v Škofove zavode in Gimnazijo Sv. Stanislava v Šentvidu nad Ljubljano, preko internacije do šolanja na fakulteti in zaposlitve, ter študijskega leta v Nemčiji in službenih strokovnih potovanj. Študij dnevnikov, arhivskih virov in življenjepisov z namenom objave daljšega prispevka o Stanetu Gabrovcu v Kamniškem zborniku.

Tadej Pogačar

Občina Komenda je avgusta 2025 odobrila podaljšanje razstave o Tadeju Pogačarju ob šolski poti ter odločitev, da se pripravi tiskana zloženska v slovenskem in angleškem jeziku. Skupaj s staršema Tadeja Pogačarja smo pristopili k izdaji zgibanke. Arheologinja je pripravila koncept in izhodišča za vsebino. Pregledani so bili intervjuji in spletno dostopni podatki. Starša sta dala na voljo fotografije iz otroštva, dobe odraščanja in začetkov kolesarjenja. Fotografije so prispevali še: France Stele in uradni fotograf kolesarske ekipe UAE Lorenzo Verdinelli (Fizza).

Turistično naselje na Veliki planini

Oblikovan je bil javni poziv za zbiranje zgodb o turističnem delu Velike planine (po želji posameznika tudi za pastirskega), za katerega je manj podatkov iz časa gradnje in nastajanja. Poziv se nanaša na gradnjo koč, njihovo opremo, spomine na preživljanje počitnic v njih itd. MMK in ZVKDS oe Kranj sta skupaj pristopila k temu projektu.

Zgodovina – Komenda, utrip naselja

Proučevanje sodobne zgodovine kraja in njegov razvoj v 20. stoletju. Pregled literature, časopisnih virov, zbiranje fotografij in drugega tiskanega gradiva (Zora Torkar)

Kulturna zgodovina - Thonetovo pohištvo

Za pripravo razstave in kataloga je bilo potrebno proučevanje nove literature o zgodovini upognjenega pohištva doma in na tujem, pregled časopisnih in arhivskih digitaliziranih virov, zbiranje fotografij o opremi kavarn in drugih bivanjskih prostorov, intervjuju, pregled zbirke v MMK in pri Juriju Riharju (Zora Torkar).

Sodobna umetnost - Sodobnost

V galeriji Pogled se predstavlja raznovrstna vizualna umetnost, ki zajema razstavljalce iz celotnega slovenskega področja. Likovni ustvarjalci se prijavijo na razpis, od katerih galerijski svet izbere 5 avtorjev letno. V letu 2025 so to bile razstave: Domen Dimovski- Mesta med svetovi; Miha Perčič- Planetarij; Petra Derganc- Večerno kopanje; Saba Skaberne- V jedro in Žiga Korent – Vzporedni svetovi. Evidentiranje in izbor del za razstave, pogovori z umetniki za razstave, spletne razstave in spremljajoče zloženske (Saša Bučan).

Sodobna umetnost – Tako blizu tako daleč

Za skupinsko razstavo Tako blizu tako daleč se je Saša Bučan posvetila proučevanju sodobne umetnosti s poudarkom na sodobnih praksah v Sloveniji ter še s posebnim poudarkom na dosedanjem ustvarjalnem opusu sodelujočih umetnikov: Oliver Pilič, Nina Koželj, Matevž Sterle in Louise Winter. Z vsakim od avtorjev je imela kustosinja intervju ter ogled v ateljeju, sledili pa so tudi sestanki z vsemi udeleženci projekta. Nastal je razstavni katalog, spletna predstavitev in video.

Sodobna umetnost – Umetnost na razglednicah

Saša Bučan je začela s proučevanjem teme razglednica v sodobnem času za prihajajočo razstavo (2026) Umetnost na razglednici (sokuratorstvo z Louise Winter in galerijo 13b)

Sodobna umetnost – fotografije Dušana Letnarja

Saša Bučan je začela s proučevanjem zgodovine fotografije, predvsem snap shot fotografije za pripravo na razstavo fotografa Dušana Letnarja v galeriji Miha Maleš (2026)

Zgodovina – Felicita Kalinšek in prve kuharske knjige

Pridobivanje in pregled različne literature in virov – monografije, serijske publikacije, strokovni članki, spletni viri (e-knjige, članki, digitalizirano gradivo na dlib-u, arhivski fondi – Matricula online), dokumentarna oddaja na RTV Slovenija; medknjižnična izposoja gradiva; nakup priročnikov in antikvarnega gradiva. Korespondenca z različnimi ustanovami – Nadškofijski arhiv Ljubljana, Škofijska knjižnica, Semeniška knjižnica, knjižnica Teološke fakultete, Slovenski šolski muzej, Dijaški dom Ivana Cankarja. Sodelovanje in korespondenca s posamezniki – sestra Mira Rožanc iz Materne hiše šolskih sester sv. Frančiška Kristusa Kralja v Mariboru, Tina Petek Steinbücher, Sabina Žnidaršič Žagar z Univerze v Ljubljani, dr. Sonja Bezjak s Fakultete za družbene vede v Ljubljani, zaposleni v MMK. Obisk Zgodovinskega arhiva v Ljubljani za pridobitev fotografskega arhivskega gradiva. (Irina Mitov)

Zbirka industrijske dediščine

Študij in zbiranje gradiva za razpravo Od Knafliča do Utoka za zbornik Usnjarskega muzeja (izšel bo 2026) in za razstavo in knjigo Ukradena tovarna v Medobčinskem muzeju Kamnik (2027) (Marko Kumer)

Zgodovina – Maister in Notranjska

Za pripravo razstave in zloženke je bilo potrebno proučevanje literature, časopisnih virov, spletni viri, sodelovanje s soavtorjem Francem Perkom in koordiniranje priprav (Alenka Juvan)

Zgodovina - Maister

Za pripravo in izvedbo kviza o Rudolfu Maistru skupaj z Zavodom RS za šolstvo in Muzejem narodne osvoboditve Maribor: različna literatura zgodovinarjev, literatura o Maistru in obdobju prve vojne, prevratu, koroške plebiscitu, časopisi, lit. za otroke in mladino (slikanice, stripi), Alenka Juvan

Pedagoška ponudba različnih muzejev v Sloveniji in Evropi

Pregled literature, slikovnega gradiva in besedil o pedagoških programih različnih muzejev po Sloveniji in v Evropi. Primerjanje z našimi in proučevanje možnosti za razširitev in obogatitev naših muzejskih programov (Janja Železnikar).

Muzejska poletna noč

Pedagoška sekcija SMD, študijski krožek, izobraževalne ustanove

Priprava in proučevanje gradiva za oblikovanje vsebine muzejske poletne noči, koordinacija zunanjih sodelavcev, letošnja osrednja tema je v povezavi z novo razstavo o Feliciti Kalinšek (Irina Mitov, Marko Kumer).

Muzejski, galerijski in Maistrovi večeri

Posamezniki, društva, znanstvene ustanove za posamezna predavanja

Proučevanje in spremljanje novosti, dogodkov za pripravo muzejskih večerov, ki morajo biti aktualni, dogovor s predavatelji (Alenka Juvan, Marko Kumer, Janja Železnikar, Saša Bučan).

Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Priprava gradiva in izhodišč za delovanje študijskega krožka. Za študijsko leto 2024/25 (oktober 2024 – maj 2025) je bila izbrana tema *Družinsko drevo in rodoslovje*. Člani krožka so raziskovali in zbirali podatke o svojih družinah ter jih predstavljali na srečanjih. Uvodno predavanje o rodoslovju in načinu zbiranja podatkov je izvedla članica *Slovenskega rodoslovnega društva*, Tina Petek Steinbücher. Študentje so sami proučevali literaturo, zbirali gradivo in pripravljali prezentacije na srečanjih, mentor jim nudi pomoč pri urejanju in digitalizaciji gradiva, svetuje literaturo in vire ipd.. Mentorica krožka je bila zgodovinarica Zora Torkar. Srečanja krožka potekajo na 14 dni in so brezplačna.

1.10. Izobraževanje, strokovna srečanja

PODROČJE	PROGRAM IZOBRAŽEVANJA	UDELEŽENEC
Pedagogika, arheologija, muzeologija	<p>7.2.2025 – Otvoritev razstave Dediščina in moč mitov v PM Celje, delo več slovenskih arheologov iz različnih muzejev in institucij (od PM Celje, PM Brežice, Gorenjski muzej, PM Sergej Mašera Piran, PM Koper, Tolminski muzej; Koroški pokrajinski muzej, PM Ptuj-Ormož, Mestni muzej Krško, Škofja Loka, Univerza na Primorskem). Ogled ostalih razstav Pokrajinskega muzeja Celje, predvsem nove razstave Od šivanke do zvezd – Savinja. – Janja Železnikar.</p> <p>8.2.2025 – ogled razstav v Cukrarni, Ljubljana, Polstenja: kolaž in asemblaž v sodobni slovenski umetnosti; Aleksandra Vajd in Anetta Mona Chiša: Fosilno sonce; Shona Illingworth: Topologije zračnega prostora; Pol-začasna razstava. – Janja Železnikar.</p> <p>8.2.2025 – ogled kreativnega Centra Rog in razstave Boris Podrecca: Delto reke spremeniti v morje. Predstavljen je opus 85 del, danes 85. letnega arhitekta, od njegovih začetkov do danes (koprodukcija MGMLj, Center Rog, Umetnostnozgodovinskimi inštitutom Franceta Steleta ZRC SAZU). – Janja Železnikar.</p> <p>10.2.2025 – Udeležba na sestanku Sekcije za izobraževanje in komuniciranje pri SMS v Muzeju Ribnica; udeležba na predavanjih na temo Uporabe muzejskih aplikacij (Nataša Potočnik: Enigmarij; Mateja Lesar: Digitalni svet: raziskovanje lokalne skupnosti na spletu in uporaba AI v namene raziskovanja lokalne skupnosti). – Janja Železnikar.</p> <p>10.2.2025 - voden ogled razstav v Rokodelskem centru Suhorobarstvo in lončarstvo, ogled in demonstracija dela v lončarski delavnici in delavnici izdelovanja viter za koše; ogled Parka kulturnikov Ribnica in Muzeja Ribnica. – Janja Železnikar.</p> <p>25.2.2025 – udeležba na javnem vodstvu po razstavi Svetinje in črepinje v Gorenjskem muzeju Kranj. Na razstavi so predstavljeni predmeti, ki so bili najdeni skozi desetletja arheoloških raziskav (od leta 1989 do 2009) na Tomšičevi ulici v Kranju. Po razstavi je vodila dr. Veronika Pflaum. Predstavljenih je preko 400 predmetov iz desetih lokacij na Tomšičevi ulici. – Janja Železnikar.</p> <p>3.3.2025 – Sekcija za izobraževanje in komuniciranje pri SMS je organizirala predavanje Matica Novaka: Spreminjamo ADHD v super moči. Predavanje pomaga pedagogom v muzeju pri delu z otroci. Po predavanju je sledil voden ogled Centra Rog v Ljubljani in predstavitev njegovih delavnic in dejavnosti. – Janja Železnikar.</p> <p>16.4.2025 – Slovenska akademija znanosti: predavanje dr. Jane Horvat, Arheološki sledovi v visokogorju. – Janja Železnikar.</p> <p>12.5.2025 – sestanek Sekcije za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije in izobraževanje – predavatelj Luka Vidic: Tehnike pomnjenja v Hiši eksperimentov na Trubarjevi v Ljubljani ter ogled hiše eksperimentov. – Janja Železnikar.</p> <p>6.6.2025 – srečanje turističnih ponudnikov v občini Kamnik na Starem gradu nad Kamnikom. Predstavitev rezultatov turističnega obiska destinacije Kamnik, predstavitev strategij za boljše trženje in marketing produktov posamezne destinacije. – Janja Železnikar.</p> <p>1.7.2025 – srečanje turističnih ponudnikov v občini Kamnik na TIC Kamnik s predstavnikom Turizma Ljubljana na temo vključitve muzeja in enot, ter drugih ponudnikov turističnih storitev v Kamniku, v ponudbo turistične kartice Ljubljana. – Janja Železnikar.</p> <p>26.8.2025 – sodelovanje na zagovoru diplomske naloge Leje Lopatič z naslovom: Obdelava keramičnega gradiva iz najdišča Stari grad nad Kamnikom, september 2025 ter zagovoru magistrske naloge Ane Tuljak: Analiza tehnologije izdelave in namembnost keramike iz Mengša: Izkopavanja leta 2021 in 2022, september 2025. – Janja Železnikar.</p> <p>1.9.2025 – udeležba na zoom srečanju kustosov arheologov, ki se tedensko organizira preko SPDM. Predavanje ddr. Verene Perko: Prezentacija, interpretacija. Razstava kot sredstvo komunikacije z javnostjo. – Janja Železnikar.</p> <p>29.9.2025 - Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, ki je potekalo v Škofji Loki na temo: »Urejeni depoji, dostopne zbirke«. – Janja Železnikar.</p> <p>10.10.2025 – ogled Muzeja občine Šenčur in maket na razstavi Slovenija v malem z avtorjem maket Igorjem Grabnarjem. – Janja Železnikar.</p> <p>13.10.2025 – SIK pri SMS je organizirala celodnevno predavanje mag. Patricije Verbole z naslovom Poslovni protokol. Po predavanju je bil organiziran voden ogled razstave Zdravje je naše največje bogastvo v Muzeju novejših in sodobnih zgodovine Slovenije. – Janja Železnikar.</p> <p>4.11.2025 – ZOOM srečanje kustosov arheologov na temo: Poziva k oddaji ponudbe v okviru evidenčnih naročil ter izvedbo pogajanj v zvezi z Naročilom za izvedbo inventarizacije izbranih arheoloških najdb v okviru poizkopavalne obdelave arhiva najdišč za izvedena zaščitna arheološka izkopavanja ob gradnji avtocestnega križa ob prevzemu gradiva v trajno hrambo, ki ga je pristojnim muzejem, ki hranimo arheološko gradivo iz avtocestnega križa poslal Center za preventivno arheologijo, ZVKDS. – Janja Železnikar.</p> <p>10.11.2025 - Strokovno srečanje UI v kulturi: umetna inteligenca v muzejih, arhivih in knjižnicah, v prostorih Zgodovinskega arhiva Ljubljana. Srečanje je povežalo muzeje, arhive in knjižnice ter vprašanje vključevanja umetne inteligence v naše delo obravnavalo iz teoretičnega in praktičnega vidika. Izobraževanje so organizirali SMS,</p>	J. Železnikar

	SMD, Zveza bibliotekarskih društev Slovenije, Arhivsko društvo Slovenije. Janja Železnikar. 13.11.2025 – ogled razstave Človek in čas v Slovenskem etnografskem muzeju in obisk predavanja dr. Ivana Šprajca Čas v Mezoameriki - koledar, astronomija in arhitektura. – Janja Železnikar. 3.12.2025 – udeležba na zagovoru doktorske disertacije Matica Zupana Severne postojanke dolenske halštatske skupine v 5. in 4. stoletju pr. n. št., v kateri je zajeto tudi kamniško ozemlje v mlajši železni dobi. – Janja Železnikar.	
Muzeologija Umetnostna zgodovina zgodovina	29.–30. september 2025, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, udeležba na strokovni ekskurziji Obisk Razstave o baroku v Narodni galeriji Slovenije ter narodnem muzeju Slovenije Obiski rojstnih hiš znanih Slovencev (Frana Saleškega Finžgarja v Doslovičah, Čopove rojstne hiše v Žirovnici in razstave Valentina Omana, spominskega kotička čebelarja Antona Janše na Breznici, Plečnikove hiše v Ljubljani) Obisk Slovenskega etnografskega muzeja v Ljubljani in razstave o Makizmu Gaspariju, razstave Azija sredi Ljubljane – življenje Škuškovce zbirke, Plečnikova lectarija, Človek in čas, od ponedeljka do večnosti Obisk galerije Prešernovih nagajencev Kranj ter razstave akad. slikarja Valentina Omana ob njegovi 90-letnici in pogovora s pisateljico Majko Haderlap ob predstavitvi njenega novega romana Ženske v temi (pogovarjal se je E. Hladnik Miharčič) Obisk Belokranjskega muzeja Metlika ter Kambičeve hiše ter muzeja v Semiču v Beli krajini predstavitev knjige <i>Ivan Šusteršič v kranjskem deželne zboru</i> avtorja dr. Andreja Rahtena v Muzeju nov. in sod. zgod. SLO.	A: Juvan
Ind. dediščina, muzeologija	20. 10.- Sekundarna uporaba tehniške dediščine, Ravne na Koroškem, Tehniška sekcija Slovenskega muzejskega društva- na podlagi novega muzeja na Ravnah smo testirali in proučevali sekundarno uporabo tehniške dediščine za muzej	M. Kumer
muzeologija	29.–30. september 2025, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, udeležba na strokovni ekskurziji	I. Mitov
Sodobna umetnost	junij 2025 - MGLC, razstave v okviru 36. grafičnega Bienala Ljubljana ORAKELJ Kuratorka tokratnega bienala, Chus Martinez, je izbrala avtorje, ki so kar najboljše predstavili in podali odgovore in vprašanja na sodobni kaotični svet. Razstave so se zvrstile po različnih prizoriščih (MGLC- Grad Tivoli in Švicarija, park Tivoli (zunanje razstave), Moderna galerija, Mestna galerija.	S. Bučan
Upravljanje muzeja	Sestanki direktorjev muzejev na Gorenjskem	Z. Torkar
muzeologija	19. 12. 2025 - Strokovna ekskurzija kolektiva – voden ogled po obnovljeni Pilonovi galeriji v Ajdovščini, voden ogled v obnovljenem gradu Štanjel – Muzej Krasa in Muzej slovenske književnosti	Vsi zaposleni in upokojenci

1.11. Predavanja in predstavitve na strokovnih srečanjih, konferencah, simpozijih:

zgodovina	Sodelovanje v strokovni komisiji za pripravo in izvedbo 1. vseslovenskega kviza o Rudolfu Maistru v Narodnem domu v Mariboru (v organizaciji MNO Maribor), 5. 11. 2025	A. Juvan
-----------	--	----------

1.12. Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami, posamezniki, društvi

Sodelovanje z drugimi muzeji, institucijami:

Dolenjski muzej Novo mesto: Sodelovanje s Katarino Dajčman, kustosinjo za umetnostno zgodovino glede izmenjave razstav (gostovanja pri nas - razstava Maje Poljanc in gostujoče pri njih Andreja Perka).

Umetnostna galerija Maribor: Sodelovanje s Andrejo Borin, kustosinjo za umetnostno zgodovino glede izmenjave razstav (gostovanje z razstavo Ferda Mayerja), sodelovanje s kustosinjo Bredo kolar Sluga glede Maistrovega večera.

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije: sodelovanje na projektu »Kopačevo leto 2026«, pri obdelavi Kopačeve zapuščine, ki jo hranijo in tiste, ki jo bodo še dobili v hrambo; sodelovanje s fototeko pri projektu Janko Štefe; sodelovanje pri objavi fotoalbuma iz 1. svetovne vojne za članke sodelavcev MNSZS.

Muzej in galerije mesta Ljubljana - Plečnikova hiša: sodelovanje z Ano Porok na projektu »Kopačevo leto 2026«, sodelovanje z gostujočo razstavo Rezbarski mojster Maks Bergant in Plečnik v MMK.

ZVKDS o. e. Ljubljana in o. e. Kranj: vodja kranjske enote Irena Vesel, konservatoriki Sabina Ravnikar in Saša Roškar so pristopile k sodelovanju na projektu ovrednotenja Kopačeve dediščine in zapuščine, ki jo hrani ZVKDS.

Gornjesavski muzej Jesenice, enota Slovenski planinski muzej: direktor Aljaž Pogačnik in nova kustosinja za planinstvo Ana Katarina Zihelr sta pristopila k skupnemu projektu – Kopač 2026 in želji, da izdamo monografijo in naredimo razstavo-e.

Muzej za arhitekturo in oblikovanje: sodelovanje na projektu »Kopačevo leto 2026« z dr. Martino Malešič.

Fakulteta za arhitekturo: Dr. Miloš Kosec, sodelavec na projektu »Kopačevo leto

IZA ZRC SAZU: Dr. Jana Horvat, sodelovanje pri pripravi Spominskega pohoda po poteh Kopača in Cevca; pomoč pri posredovanju podatkov o terenskih zapisnikih iz nekaterih arheoloških lokacij na kamniškem; Dr. Jana Horvat – sodelovanje pri pisanju prispevka za MMC o najdbah iz Suhadolskega vodnjaka. Dr. Anton Velušček in Elena Legissa - specialista za predkovinska obdobja sta pogledala material iz Ongra in ugotovila, da sodi v mlajši neolitik – enako kot že leta 2007 najdeno arheološko gradivo s tega hriba.

Aktiv direktorjev muzejev na Gorenjskem: V letu 2025 srečanja preko Zoom-a in sestankov o skupnih projektih in sodelovanju, o gostovanju razstav, o tekočih zadevah (Zora Torkar).

Zavod za turizem in šport Kamnik in drugimi turističnimi ponudniki: Muzej z ZTŠK Kamnik že leta sodeluje na različne teme in na različnih področjih, vsebinah; sodelovanje pri oblikovanju novih turističnih produktov, npr. Pot po sledih Rudolfa Maistra in prve svetovne vojne v Kamniku, sprehod po kamniških Žalah, Trip in the bag, Združenje zgodovinskih mest, vodstva na svetovni dan turizma. Sodelovanje pri njihovih izobraževanjih, sodelovanje na področju promocije muzejskih produktov, oblikovanje letakov in ponudbe.

Društvo Rudolfa Maistra Kamnik in Zveza društev general Maister: redno sodelovanje z društvom pri soorganizaciji Maistrovih večerov v Rojstni hiši Rudolfa Maistra. Izredna donacija kipa Rudolfa Maistra akad. kiparja Petra Lobode MMK. Sodelovanje v Delovni skupini UO Zveze društev general Maister za sofinanciranje skupnih aktivnosti (A. Juvan)

Muzej narodne osvoboditve Maribor: V Mariboru v Narodnem domu je 5. november 2025 potekal kviz o Rudolfu Maistru za 8. in 9. razred OŠ ter srednješolce. Alenka Juvan je sodelovala pri pripravi in izvedbi, skupaj z dr. Vilmo Brodnik z Zavoda za šolstvo in dr. Gregorjem Antoličičem, FF Maribor ter ZRC SAZU. Kviz je organiziral Muzej narodne osvoboditve Maribor.

Slovenski Geocaching klub: sodelovanje z Igorjem Čabrijanom, predsednik SGC in Gregorjem Podkrižnikom pri projektu organizacije Mednarodnega srečanja geolovcev na gradu Zaprice, jeseni 2025. Pridobitev sledeljivčkov iz projekta Neverjetne gore od Slovenskega planinskega muzeja za morebitno nadaljevanje tega projekta z geolovci.

Narodni muzej Slovenije: v NMS so arheologi dr. Janka Istenič, dr. Peter Turk, dr. Boštjan Laharnar, Polona Bitenc, Barbara Jerin idr. s katerimi konstantno sodelujemo na področju strokovnih vprašanj, skupnih projektov in muzejske dokumentacije ter arhivov.

RTV Slovenija – avdiovizualni arhiv: Direktorica RTV SLO je izdala dovoljenje za iskanje video vsebin v avdiovizualnem arhivu TV SLO, ki ga izvaja Katja Šturm. Iščemo posnetke Vlasta Kopača za projekt »Kopačevo leto 2026«.

Geografski inštitut ZRC SAZU: Sodelavci GI dr. Primož Gašperič, dr. Blaž Komac, dr. Matija Zorn in dr. Matjaž Geršič – obisk muzeja in ogled Kopačeve zapuščine. Sodelovanje na projektu Kopač 2026 za področje kartografije in ledinskih imen.

Šnof: Pasja šola s posluhom za pse in razumevanjem za vodnike. Sodelovanje z Niko Bergant, vodjo te šole na projektu S pasjim smrčkom do dediščine

Center za preventivno arheologijo ZVKDS: CPA je MMK povabil k oddaji ponudbe za izvedbo inventarizacije izbranih arheoloških najdb v okviru poizkopavalne obdelave arhiva najdišč za izvedena zaščitna arheološka izkopavanja ob gradnji avtocestnega križa ob prevzemu gradiva v trajno hrambo. Skladno z zakonskimi predpisi je bila oddana ponudba MMK in 11.12.2025 so bila izpeljana pogajanja za znižanje cene. CPA je naročnik izvedbe inventarizacije za izbrane najdbe iz najdišč Trojane in Krtina.

Simon Podgoršek (ADURO) in Simon Skalar (ENTRATA): Predpremiere filma (1.12.2025) Greva v Kamnik, ki je nastal v produkciji zgoraj navedenih režiserja in snemalca, ter glasbenika. Sodelovanje arheologinje pri ogledu nekaterih zanimivih in pomembnejših eksponatov v Medobčinskem muzeju Kamnik.

Sodelovanje s posamezniki, društvi

Janez Stergar: Alenka Juvan kot članica Kluba koroških Slovencev v Ljubljani in kot strokovna sodelavka MMK, Rojstna hiša Rudolfa Maistra, že več let, tako tudi letos sodeluje z upokojenim zgodovinarjem Janezom Stergarjem, predsednikom Kluba koroških Slovencev v Ljubljani tako da ga obvešča o različnih dogodkih v Kamniku oz. MMK v zvezi z Maistrom ter s posredovanjem novo odkritih dognanj in podatkih o Rudolfu Maistru, še posebej, če je to povezano s slovensko Koroško v Avstriji in njenimi prebivalci.

Bianca Rumbe, Cambridge museum.si: Seznanitev z arheološkimi lokacijami v bližini Budnarjeve domačije – Kratna in Palovče. Ga. Rumbe naj bi prevzela v upravljanje Budnarjevo domačijo in v njej pripravila raznolike vsebine iz preteklosti Palovč.

Katja Šturm: Vse aktivnosti v zvezi z obdelavo in pregledovanjem ter interpretacijo Kopačeve dediščine in zapuščine potekajo s pomočjo in sodelovanjem skrbnice zapuščine po pokojni Mojci Kopač.

Vinko Poličnik, PD Bajtar: Podpredsednik PD Bajtar sodeluje z MMK na projektu Vlasto Kopač 2026.

Ana Plestenjak, Arhej d.o.o.: Sodelovanje pri arheoloških sondažnih raziskavah na Ongru nad Trzinom; pri terenskem delu in pri pisanju poročila o raziskavi ter pri organizaciji in izvedbi projekta S pasjimi smrčki do dediščine.

Marjeta in Mirko Pogačar: Starša Tadeja Pogačarja, najboljšega kolesarja na svetu, sta pristopila k projektu izdelave zgibanke Tadeju s pisanjem besedila zanjo in slikovnim materialom.

France Stele: Prispeval je nekaj fotografij za zgibanko o Tadeju Pogačarju in sodeloval še na drugih muzejskih projektih.

Jurij in Ilona Rihar: Sodelovanje pri pripravi razstave o Thonetovem pohištvu v MMK (skupen izbor predmetov in obeh zbirk, pisanje prispevka za katalog, priprava krajših zanimivosti za razstavo, intervjuji, zbiranje fotografskega in drobnega gradiva, oblikovanje pedagoškega in andragoškega spremljajočega programa, kot je npr. tečaj pletenja sedežnih mrež iz ratana).

1.13. Nakup strokovne literature

V muzejsko knjižnico je bilo v letu 2025 pridobljenih 80 enot gradiva (knjig in razstavnih katalogov), pri čemer je bila večina pridobitev realizirana z medmuzejsko izmenjavo. Del gradiva je bil pridobljen tudi z nakupi.

Z nakupi domače in tuje strokovne literature so bila vsebinsko pokrita predvsem področja zgodovine, umetnostne zgodovine, arheologije in muzeologije, kar prispeva k strokovnemu delu muzeja ter k stalnemu strokovnemu izpopolnjevanju zaposlenih.

Posebno pozornost muzej namenja domoznanski literaturi, povezani s širšim kamniškim območjem oziroma z območjem sedmih občin, na katerem MMK izvaja naloge državne javne službe muzejev.

Muzejska knjižnica je v letu 2025 redno dopolnjevala tudi fond strokovnih časopisov, revij, zbornikov in druge periodične publikacije, ki so ključne za spremljanje sodobnih strokovnih trendov in raziskovalnega dela na področju varstva premične kulturne dediščine.

II./1. RAZSTAVE

OBSTOJEČE STALNE RAZSTAVE

MESTO – življenje kamniških meščanov

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Razstava obiskovalcu ponuja vpogled v različne načine vsakdanjega življenja v preteklosti, ki so se vseskozi močno prepletali, vplivali drug na drugega in tako dajali svojevrsten značaj širšemu kamniškemu območju. Izbrali smo zelo kontrastne – to je življenje kamniških meščanov in sezonsko življenje pastirjev na Veliki planini.

THONETOVO POHIŠTVO

Muzej – grad Zaprice, 2009

Avtor: Zora Torkar

Prikazan je enkratni izum Michaela Thoneta, ki je metodo krivljenja lesa pripeljal od obrtne do industrijske proizvodnje. Njegovi izdelki iz krivljenega lesa so bili modni hit v pohištveni opremi od sredine 19. Stoletja do konca 1. Svetovne vojne in jih najdemo tako v meščanskih stanovanjih, kavarnah, gostilnah, kmečkih domovih, kot tudi na gradovih. Po preteku patenta leta 1869 so nastajale tovarne tudi drugod po Avstro-Ogrski in tudi na slovenskih tleh. Med njimi je najdlje delovala tovarna na Duplici pri Kamniku.

GRAJSKI SALON

Muzej – grad Zaprice, 1998

Grajski salon je svojevrstna stalna postavitve, saj predstavlja stavbeno zgodovino gradu in izboljšave skozi stoletja. Z odkritjem in prenovami poslikav ter starejših arhitekturnih elementov so si obiskovalci lahko ogledali restavrirane baročne poslikave in historično poslikavo s konca 19. Stoletja. Kot najbolj ugleden prostor v muzeju je namenjen slovesnim odprtjem razstav, spremljevalnim dejavnostim v muzeju, kot so koncerti, predavanja, tiskovne konference, simpozijem, po dogovoru pa tudi strokovno-poslovnim srečanjem in družabnim dogodkom.

KAŠČE IZ TUHINJSKE DOLINE (MUZEJ NA PROSTEM)

Muzej, 1978, 2020

Avtorja: Majda in Peter Fister

Muzej na prostem ohranja in predstavlja nekatera kmečka gospodarska poslopja (kašče, sušilnica sadja, drobilka za sadje, vodnjak) iz 18. in 19. Stoletja, ki jih danes skoraj ni več, včasih pa so na kmetiji imela pomembno vlogo. Kašča je bila pravzaprav srce vsake kmetije, do katerega pa je imela ključne samo gospodinja. V njej so kmetje shranjevali življenjsko pomembne pridelke, kot so žito, meso, klobase, mast, moka, zelje, in pozneje tudi manjše orodje, seno, volno, obleko, domače obrtne izdelke. Marsikatera tuhinjska kašča pa je bila tudi podkletena, kjer se je skrival ovčji hlev ali letna klet za poljske pridelke. V najstarejši kašči iz leta 1793 je na ogled celotna notranjost.

RIMSKI MOZAIK IZ ŠENTPAVLA

OŠ Dragomelj, 2006

Stalna razstava na OŠ Dragomelj, kjer so predstavljena arheološka izkopavanja iz bližnjega Šentpavla. Predstavljene so najdbe, še posebej restavriran mozaik in muzeloška postavitve rimskega življenja na podeželju (villa rustica).

ODSEVI KAMNIŠKIH TISOČLETIJ

Muzej – grad Zaprice, 2011-2012, dopolnitev 2018

Avtorici: Zora Torkar, Janja Železnikar

Stalna razstava **Odsevi kamniških stoletij**, ki prikazuje razvoj življenjskega prostora širšega kamniškega območja od prvih paleontoloških najdb in začetkov poselitve do nastanka mesta in 19. stoletja. Obiskovalci skozi ohranjene materialne vire, ljudsko izročilo, replike, rekonstrukcije, predmete za otipe ter zvočno-slikovne digitalne vsebine doživijo bogato starodavno preteklost na enem mestu. Življenje preteklih tisočletij je predstavljeno v tematskih sklopih, ki združujejo materialno in duhovno dediščino. Razstava vključuje tudi restavrirano arheološko gradivo z območij občin Mengeš, Domžale,

Komenda, Lukovica, Trzin in Kamnik. Leta 2012 je bila dopolnjena z družinskim vodnikom, interaktivno knjižico in pedagoškimi koticiki. Avtorici razstave sta za svoje delo prejeli Valvasorjevo nagrado SMD za leto 2012.

ZGODBE V KAMNU- LAPIDARIJ

Muzej- grad Zaprice, 2015

Kustosinja razstave in vodja projekta: Janja Železnikar

Soavtoriji in strokovni sodelavci: mag. Zora Torkar, Marko Lesar, dr. Julijana Visočnik, dr. Milan Lovenjak, Mirina Zupančič

Razstava Zgodbe v kamnu prikazuje na panojih ob posameznih kamnitih spomenikih številne zanimivosti in posebnosti ali pa bolj podrobno osvetljene nekatere pojme, kot je pogrebni rituali, barvanje spomenikov, povezava s sedanostjo, povezava z drugimi turističnimi zanimivostmi ipd.. Obiskovalec se spozna tudi s kamninami, iz katerih so spomeniki izdelani in z barvnimi pigmenti, ki so jih uporabljali ob izdelavi in poslikavi spomenika. Ob razstavi je izšel spletni slovensko-angleški vodnik po lapidariju, križanka Za učenje in zabavo ter navodilo za geocaching.

NA PLANINCAH LUŠTNO BITI. Življenje na kamniških planinah.

Muzej – grad Zaprice, odprtje 2016, dopolnitev 2017

Kustosinji razstave: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

Zunanji sodelavci: dr. Jana Horvat, Miran Bremšak, France Stele, Janez Bizjak, France Malešič

Stalna razstava predstavlja življenje na kamniških planinah od prvih arheoloških najdb do danes. Velika planina, največja pašna planina v Sloveniji, je kljub razvoju ohranila svojo izvirnost, tradicijo in še vedno živi. Skozi arheološke najdbe obiskovalci spoznajo vsakdan pastirjev v rimskem času ter najstarejši doslej znani tloris pastirske bajte s konca 16. stoletja. Leta 1538 se planina v pisnih virih prvič omenja kot Velika konjska planina. Posebnost območja so trniči in ovalne pastirske bajte, edinstvene v širšem alpskem prostoru. Velika planina je živahna tako poleti kot pozimi, ko jo obiskujejo pohodniki, smučarji, krpljarji in bajtarji. Začetki zimskega turizma segajo v čas po prvi svetovni vojni, razmah množičnega turizma pa sta omogočili žičnica in sedežnica leta 1964. Razstava na interaktiven način prikazuje življenje planine skozi letne čase in časovna obdobja.

RUDOLF MAISTER – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil,

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Kamnik, 2013

Avtor: mag. Zora Torkar

Leta 2013 je MMK pridobil novo dislocirano enoto – rojstno hišo Rudolfa Maistra v Kamniku. Občina Kamnik je zagotovila sredstva za celovito obnovo, vsebinsko zasnovo in izvedbo razstave ter ureditev prostorov pa je vodila Zora Torkar iz MMK. Vhodni prostor je namenjen sprejemu obiskovalcev, muzejski trgovini, komunikaciji in manjšim občasnim razstavam. V največji sobi je postavljena stalna razstava mag. Zore Torkar z naslovom *Rudolf Maister – domoljub, general, kulturnik, pesnik, bibliofil*, ki celovito predstavlja njegovo življenje in delo. Razstava prikazuje ključne prelomnice njegove vojaške, osebne in ustvarjalne poti ter odnos Kamnika in Slovenije do slavnega rojaka. Vključuje originalne predmete, replike, računalniške animacije, filme na velikem zaslonu ter svetlobne in zvočne učinke.

STANOVANJSKA KULTURA – HIŠA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtorici: Janja Železnikar, mag. Zora Torkar

V obnovljeni Jefačnikovi domačiji v starem delu Trzina je bila ob sodelovanju Občine Trzin, dr. Mojce Trčelj Otorepec iz ZVKDS OE Kranj, Turističnega društva Kanja, Jožice Valenčak in zasebnikov postavljen interier kmečke izbe in črne kuhinje s konca 19. In začetka 20. Stoletja. Ob strokovni pomoči kustosinj Janje Železnikar in Zore Torkar in s izposojajo predmetov iz etnološke zbirke MMK (lonci, sklednik, kolovrat, nečke, latvice, potičnica...- skupaj 15) je bila postavljena stalna postavitev.

ZGODOVINA LEDENIC IN MESARSTVA

Jefačn'kova domačija v Trzinu, 2014

Avtor: Zora Torkar

V pritličju Jefačn'kove domačije sta predstavljeni najbolj prepoznavni dejavnosti v gospodarski zgodovini Trzina, to sta mesarska obrt in ledenice, avtorice Zore Torkar. Mesarstvo in trgovino z živino naj bi Trzinci prevzeli od Mengšanov že sredi 19. Stoletja ter se z njima ukvarjali kot z domačo ali samostojno obrtjo tudi še v medvojnem in povojnem obdobju. Veliko Trzinčev se je preživljalo tudi s trgovanjem z živino, zlasti s prašiči po živinskih sejmi. Do modernejšega načina hlajenja so v Trzinu v povezavi z

mesarsko obrtjo delovale ledenice, ko so jih imele tudi večje kmetije. V Jefačn'kovi domačiji je vidna rekonstrukcija.

KAMNIŠKI UMETNIKI- iz likovne zbirke Galerije Miha Maleš

Galerija Miha Maleš, 2014, 2020

Avtor: Saša Bučan

Kustosinja Saša Bučan je postavila stalno razstavo z novim izborom del posameznih avtorjev, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje v Kamniku v 20. In tudi sedaj v 21.stoletju. Izbranih je bilo 15 avtorjev (Sonja Rauter Zelenko, Tomaž Perko, Aladin Lanc, Anton Koželj, Ferdo Mayer, Dušan Lipovec, Maks Koželj, Jakob Savinšek (iz donacije Mile Kačič in Ivanke Mežan), Leon Homar, Ivan Vavpotič, Karel Zelenko, Alojz Berlec, Stane Cuderman in Polde Mihelič). Razstavo spremljajo portreti avtorjev in podatkovni panoji. Ob tej priložnosti je bila izdana tudi zloženka.

UČNA POT ONGER - UČILNICA V NARAVI

Onger nad Trzinom, 2016

Idejna zasnova: Janja Železnikar, MMK in Maja Brozovič, Zavod za varstvo narave

Sodelujoče ustanove: MMK, Zavod za varstvo narave, Zavod za gozdove, PD Trzin

Trzin je leta 2012 pridobil urejeno gozdno učno pot na Ongru, ki jo je zasnoval Janez Mušič iz Zavoda za gozdove Slovenije, OE Ljubljana – KE Domžale. Občina Trzin je ob tem izdala zloženko avtorjev Zdenke Oblak in Mira Štebeta, ki jo je oblikoval Emil Pevec. Sourednici Janja Železnikar (MMK) in Maja Brozovič (Zavod RS za varstvo narave OE Kranj) sta s soavtorji pripravili učni priročnik za izkustveno in asociativno učenje v naravi. Ta ponuja naloge različnih zahtevnosti, primerne za šolo, dom ali večkratne obiske gozda. Vsebine povezujejo različna strokovna znanja ter spodbujajo celostno doživljanje gozda, spoznavanje rastlin in živali, geoloških procesov, orientacije v prostoru ter zaznavanje narave z vsemi čuti.

MIHA MALEŠ – SLIKAJOČI PESNIK

Galerija Miha Maleš, 2017, 2024

Avtorica razstave: Saša Bučan

Stalna razstava predstavlja življenje in delo Mihe Maleša, umetnika, ki je pomembno zaznamoval Kamnik in mestu podaril velik del svojega opusa, kar je omogočilo nastanek Galerije Miha Maleš. Maleš je bil ena osrednjih osebnosti slovenske umetnosti – likovni ustvarjalec, zbiralec umetnin, pobudnik in vodja skupine Četrta generacija ter likovni organizator in publicist. Njegova izrazita likovna občutljivost se kaže skozi celotno ustvarjanje in sposobnost povezovanja različnih področij delovanja. Na razstavi so predstavljena njegova dela v različnih tehnikah, bibliofilska založba z izbranimi publikacijami ter fotografsko gradivo. Zaradi obsežnosti gradiva so dodatne vsebine, kot so filmi, dokumenti in fotografije, dostopne na dveh zaslonih. Leta 2024 je bil del razstave prenovljen z novim izborom umetnikovih del.

ZGODBE DREVES – ŽIVE PRIČE PRETEKLOSTI

Komenda, 2017

Idejna zasnova : Janja Železnikar, MMK

Sodelujoče ustanove: Občina Komenda, MMK, Zavod za varstvo narav

Učna pot vključuje stara zaščitena drevesa, ki so naravne vrednote in žive, najstarejše priče zgodovine kraja. Na naravovarstveno zaščitene drevesih so primerne označevalne tablice s podatki o njihovem imenu, starosti in času zasaditve.

Zaščitena drevesa se vijejo od stare Komende do Kaple vasi. Nizajo se ob povezovalni cesti, ki teče vzporedno z desnim bregom Pšate. Ob cesti so stale mogočne kmetije in domačije. Danes jih ni več veliko. Ostala so le drevesa, ki so prevzela imena nekdanjih domačij, kot so npr. Šmidov jesen iz okoli leta 1900; Turška lipa iz 16. stoletja; Glavarjeva lipa iz leta 1748; Kramarjev divji kostanj iz 19. stoletja; Mejačev hrast iz 17. stoletja ipd. Zgodbe dreves so zbrane v zloženki, ki jo najdete pod informacijsko tablo na parkirišču pred cerkvijo.

DOSTOPNOST KULTURNE DEDIŠČINE

Vse enote MMK, 2018Vodja projekta: Zora Torkar

Sodelavci: Janja Železnikar, Saša Bučan, Alenka Juvan, Marko Kumer

V letu evropske kulturne dediščine smo želeli omogočiti dostopnost do kulturne dediščine tudi obiskovalcem s posebnimi potrebami. Tako smo dopolnili naše stalne razstave za otroke in šolske skupine z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti – od dotika kopij izbranih predmetov, glasbenih in drugih zvočnih posnetkov, oblačenja v obleke določenih obdobj. Na voljo so tudi tipni predmeti, kopije izbranih muzejskih predmetov, ki obiskovalcem omogočajo prepoznavanje predmetov, materiale, način

izdelave. Izdelali smo avdio vodiče za vodenje po stalnih razstavah v vseh treh enotah do sedaj v slovenskem jeziku, v avgustu še v angleškem.

Fizično dostopnost smo, brez večjih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna. Pri tem smo sodelovali z zavodom Cirus Kamnik.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris.

KARIZMATIČNA TROJKA (Maister, Piłsudski, Churchill)

Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 2018

Avtorica: Alenka Juvan

Razstava na panojih pred hišo z naslovom Karizmatična trojka (Maister, Piłsudski, Churchill) primerjalno na kratko predstavlja tri zgodovinske osebnosti, ki so na začetku 20. stoletja vplivale na zgodovino Evrope in na oblikovanje evropskih mej, to so slovenski general Rudolf Maister, poljski general Piłsudski in angleški politik Winston Churchill. Razstava je v slovenskem in angleškem jeziku. Njen namen pa je, da tujcem predstavimo Maistra v širšem zgodovinskem kontekstu in tako povečamo njihovo zanimanje za Maistrovo rojstno hišo.

IVAN HRIBAR. ŽIVLJENJE IN DELO TRZINSKEGA ROJAKA.

Jefačnikova domačija Trzin, 2018

Avtorica: Zora Torkar

V t.i. izbi na Jefačnikovi domačiji je bila postavljena stalna razstava o življenju in delu Ivana Hribarja, ki se je na tem mestu rodil 19. septembra 1851 in tu preživel prvih pet let svojega življenja. Hribar je imel bogato politično kariero: bil je v vodstvu slovenske liberalne stranke, član ljubljanskega mestnega sveta, poslanec v kranjskem deželnem zboru in v državnem zboru na Dunaju. Za svoje delo pri izgradnji mestnega vodovoda je leta 1890 prejel diplomu častnega meščana mesta Ljubljane. Od leta 1896 do 1911 je bil ljubljanski župan. Z nastankom Kraljevine SHS si je izbral poslaniško mesto v Pragi, nato je prevzel položaj kraljevega namestnika za Slovenijo. V letih od 1932 do 1938 ga je kralj Aleksander imenoval za senatorja Kraljevine Jugoslavije.

OD GRADU DO MUZEJA/ZGODOVINA GRADU ZAPRICE V KAMNIKU

Muzej – grad Zaprice, 2021

Vodja projekta: Zora Torkar

Avtorja: mag. Zora Torkar, dr. Igor Sapač

Razstava prikazuje stavbni razvoj dvorca od sredine 14. stoletja dalje, novogradnjo v renesančnem slogu sredi 16. stoletja in barokizacijo grajskega kompleksa ob koncu 18. stoletja. Pomembna novost so 3D rekonstrukcije dvorca v posameznih stavbnih fazah, delo dr. Igorja Sapača in mag. Sanje Špindler in predstavitveni filmček. Drugi del razstave, delo mag. Zore Torkar, razkriva življenje za grajskimi zidovi v 19. in 20. stoletju. Leta 1878 so Zaprice kupili zadnji zasebni lastniki iz družine Schneid Treuenfeld, ki so dvorec Zaprice uporabljali le kot poletno rezidenco. Obenem pa so stanovanja v poletnih mesecih oddajali tudi letoviščarjem – družinam znanih slovenskih pesnikov, dramatikov, pisateljev - kot so Oton Župančič, Juš Kozak in drugi. Pa do zablembe premoženja zadnji lastnici Elizabeti Schneid-Rechbach leta 1946, povojnemu življenju na gradu do ustanovitve muzeja leta 1961.

TRZINSKI KOZOLEC

Stara kmečka orodja in opravila, 2022

Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Jemčeva 37a, Trzin

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar

Trzin je bil po izvoru izrazito agrarno naselje, kjer je do sredine 19. stoletja prevladovalo kmetijstvo. Povojni razvoj industrije, obrti in prometnega omrežja je postopno spreminjal poljedelstvo ter kraj preoblikoval v urbano in poslovno-stanovanjsko središče. Kozolci, nekoč simbol kmečkega ponosa, danes zaradi drugačnih načinov kmetovanja izgubljajo svojo vlogo in propadajo. Občina Trzin je v sodelovanju s Turističnim društvom Kanja Trzin in s sofinanciranjem razpisa LAS – Za mesto in vas odkupila in obnovila Tomšelnov kozolec iz leta 1912. V njem je postavljena stalna razstava o starem kmečkem orodju in opravilih, ki prikazuje razvoj orodij in strojev pri oranju, setvi, žetvi, košnji, mlatvi ter spravilu pridelkov in lesa. Prvi traktorji so se pojavili v 50. in 60. letih 20. stoletja. Razstavo spremlja zloženka, projekt pa je financirala Občina Trzin.

**TINE OREL – Trzinec, pedagog, planinec, urednik, kulturni in družbeni delavec
Center Ivana Hribarja Trzin, 2023**

Avtorica besedila in izbor fotografij: mag. Zora Torkar;

Tine Orel se je rodil 9. februarja 1913 v Trzinu. Kljub skromnim razmeram je obiskoval Škofijsko klasično gimnazijo v Šentvidu in leta 1936 diplomiral na Filozofski fakulteti v Ljubljani iz književnosti, slovenskega jezika, zgodovine ter ruskega in francoskega jezika. Deloval je kot ravnatelj celjske gimnazije ter kasneje kot pomemben vzgojitelj in pedagog v Ljubljani. Bil je predan planinec: že pri 19 letih se je včlanil v Slovensko planinsko društvo, postal alpinist ter po letu 1946 sedemnajst let vodil Planinsko društvo Celje. Skoraj tri desetletja (1950–1979) je urejal Planinski vestnik, najstarejšo slovensko gorniško revijo, ki jo je vsebinsko in uredniško posodobil. Deloval je tudi kot pisec, prevajalec, lektor in dopisnik. Razstavo je financirala Občina Trzin.

Občasne razstave 2024/2025

SADNIKARJEVA ZBIRKA V KAMNIKU - 130 LET

Muzej – grad Zaprice

27. 9. 2023 – 15. 5. 2025

Avtorica razstave: mag. Zora Torkar

Pregled teksta: Josip Marko Sadnikar

Leta 2023 smo obeležili 160-letnico rojstva Josipa Nikolaja Sadnikarja (1863–1952) in 130-letnico njegove zbirke, prve zasebne muzejske zbirke na Slovenskem, odprte za javnost. Sadnikar je kot mlad veterinar prišel v Kamnik leta 1889, zbirko pa javnosti predstavil leta 1893. Do 50. let 20. stoletja so jo obiskovali številni ugledni gostje, ki so vtise zapisovali v zlato knjigo. Leta 1950 je bila zbirka uradno zaščitena. Po Sadnikarjevi smrti je ostala v družinski lasti, a še naprej dostopna javnosti. Leta 1964 je Občina Kamnik za nov muzej odkupila 1468 predmetov, s čimer je nastala muzejska Sadnikarjeva zbirka, danes vključena v stalne in občasne razstave. Preostanek zbirke je ostal družini, razstavo pa spremlja zloženska. Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

VESELO V KAMNIK. V GLAVNEM ŠESTDESETA.

Muzej- grad Zaprice

17. 6. 2023 – 15. 9. 2025

Avtor razstave: Marko Kumer

Drugi avtorji: Saša Bučan (Moda, moda, moda) Tanja Drovenik Čalič (Šolstvo) Alenka Juvan (Književnost) Irina Mitov (Kamniški občan) Zora Torkar (Spremenjene podobe Kamnika) Janja Železnikar (Zgodovina muzeja in Alpinizem)

Člani Študijskega krožka Nekoč je bilo v Kamniku: Zvonka Šenica, Ivanka Pestotnik, Jelka Otrin, Frenk Vengust, Milena Urankar, Esma Raković, Janez Trebušak, Peter Rojc, Pavla Lah, Helena Križnik, Helena Sterle in Erna Avšič

Občasna razstava *Veselo v Kamnik* prikazuje dinamično desetletje šestdesetih let 20. stoletja v Kamniku, naslov pa povzema po priljubljeni pesmi o lepotah mesta. Obdobje je zaznamoval prehod v bolj sproščeno družbo, kar se je odražalo v vsakdanjem življenju: prebivalci so se vseljevali v nova stanovanja, gradili hiše z ugodnimi posojili, materialni standard je naraščal, v domove pa so prihajali televizorji in sodobni gospodinjski aparati. Spremenila se je tudi moda, pri čemer je imel pomembno vlogo krojaški mojster Ivan Debevec. V Kamnik je prodril rock and roll oziroma »beat«, ki ga je poosebljala skupina Kamniktiti. Desetletje so zaznamovali še motoristične dirke, razvoj alpinizma, razcvet likovne umetnosti, ustanovitev muzeja ter nove javne skulpture. Razstavo spremlja bogato ilustrirana publikacija. Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

MAISTER IN RODNI KAMNIK

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

26. 3. 2024 – 26. 3. 2025

Avtorici razstave: mag. Zora Torkar – *Maister in rodni Kamnik*; Alenka Juvan – *Rudolfovi kamniški sosede in slavní prijatelji*

Leta 2024, razglašeno za leto generala Rudolfa Maistra, je bila v njegovi rojstni hiši odprta razstava *Maister in rodni Kamnik*. Predstavlja odnos med Maistrom in mestom, ki mu časi niso bili vedno naklonjeni, a je Kamnik ostal vir ponosa. Občina mu je leta 1924 ob 50-letnici podelila častno meščanstvo in po njem poimenovala eno najstarejših ulic, ob 60-letnici leta 1934 pa mu izročila voščilno listino; Maister pa je Kamnik želel obiskati, a je istega leta umrl. Leta 1938 so na rojstni hiši odkrili spominsko ploščo, 25. oktobra 1970 pa prvi celopostavni spomenik na Slovenskem, delo Antona Sigulina. Alenka Juvan je predstavila Maistrove kamniške sosede in prijatelje, ki so se z njim povezali

in postali pomembni možje. Razstavo spremlja katalog. Projekt sta financirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

DRUŽABNOST NA KAMNIŠKEM OD A DO Ž. V glavnem šestdeseta.

Muzej – grad Zaprice

15. 6. 2024 – 15. 6. 2025

Avtor razstave in kataloga: Marko Kumer

Drugi avtorji: Tatjana Drovenik Čalič (Šola v Zgornjem Tuhinju kot osrednji prostor družabnosti), Janez Trebušak (Moja birma), Frenk Vengust (Pri nebeškem očetu), Jelka Otrin (Šranganje na Prvomajski), Pavla Lah (Janez Vidmar, izdelovalec citer), Tina Petek – Steinbücher (Dolina Kamniške Bistrice) in Majda Tratnik (Maturantski običaji), irina Mitov (Delikatesa).

Z razstavo in spremljajočo knjižico – abecednikom *Družabnost na Kamniškem od A do Ž* – so člani študijskega krožka predstavili drobce bogatega kamniškega družabnega življenja. Branje je zabavno, a družabnost je bila včasih zelo pomembna: ne vključitev v normirano družbo je lahko pomenila izključitev. Po drugi svetovni vojni so se pravila drastično spremenila, a sledi meščanskih navad so ironično ostale, tudi pri najvišjih socialističnih oblastnikih, kot je bil Josip Broz Tito. Danes pa je preskok iz analogne v digitalno dobo prinesel radikalne spremembe in postopno opuščanje tradicionalnega družabnega življenja. Razstavo spremlja publikacija. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

Gostovanja drugod:

TADEJ POGAČAR, IZZA ODRA

Razstavišče ob šolski poti, Komenda

23.10. 2024- 20. 10. 2026

Avtor France Stele

Koordinatorica projekta in ideja o razstavi: Janja Železnikar

Razstava predstavlja Tadeja Pogačarja skozi fotografski pogled Franceta Steleta, ki ga je v času odraščanja naključno ujel na različnih dogodkih v Komendi. Kot otrok je bil dejaven v več športih – bil je skavt, preizkusil se je v nogometu in smučarskih skokih –, povsod pa je izstopal po borbenosti in vztrajnosti. Pomembno vlogo pri njegovi športni poti je imel brat Tilen, ki ga je navdušil za kolesarstvo. Sprva je bil izziv najti dovolj majhno kolo, danes pa dovolj hitrega tekmeca. France Stele je v sliki in besedi dokumentiral komendsko okolje, od ikoničnega križišča, ki se ob zmagah obarva v barve majic, do množičnih sprejemov, ki jih občina pripravlja v Tadejevo čast. Portreti staršev, domačih in obiskovalcev odsevajo čustva ob srečanju s tem skromnim, a izjemnim športnikom.

V letu 2025 je bila razstava dopolnjena z zloženko v slovenskem in angleškem jeziku *Tadej Pogačar – skozi mamine oči* (avtorica Marjeta Pogačar, urednica Janja Železnikar, MMK), ki jo je financirala Občina Komenda.

JANKO ŠTEFE – SRCE ZA DIRKE

Center Ivana Hribarja, Trzin

26.11.2024-15.1. 2025

Avtor Marko Kumer

Janko Štefe je rojen Trzinčan, v tem kraju živi že od rojstva. V obdobju med 1960–1970 je bil eden najbolj prepoznavnih in najboljših športnikov nekdanje skupne države Jugoslavije. Devetkrat je bil državni prvak, prve točke za svetovno prvenstvo si je priboril na dirkah v tujini. Ljubezen do motorjev je prinesel na svet. Že od mladih nog mu je bilo jasno, da njegovo srce bije za hitrost, za dirke in za motorje. Štefe trdi, da se dober dirkač ne naredi, ampak rodi. Gen za hitrost moraš imeti v sebi, ga použiti z materinim mlekom, za hitrost moraš biti rojen. Dirkač pač ne more biti vsak, ki ima dovolj volje in denarja, da si kupi najzmogljivejši motocikel.

Janko Štefe ni bil le dirkač, bil je ikona časa, ko so dirke potekale na običajnih cestah, med navdušenimi množicami. Njegove dirke so privabljale tisoče gledalcev in njegovi uspehi so navdihovali mlade generacije dirkačev. Danes so njegovi dosežki zabeleženi v zgodovini slovenskega in jugoslovanskega moto športa, kjer še vedno velja za enega najboljših dirkačev svoje dobe. Razstavo spremlja katalog. Financirala Občina Trzin.

Nove razstave v letu 2025

Nove občasne razstave

ČAR IN LEPOTA UPOGNJENEGA POHIŠTVA OD THONETA DO DANES

Muzej – grad Zaprice

5.11. 2025 – 31. 12. 2026

Avtorja razstave: mag. Zora Torkar in Jurij Rihar

Kustosinja razstave: mag. Zora Torkar

Razstava predstavlja razvoj in dediščino pohištva iz upognjenega lesa od sredine 19. stoletja do sodobnosti. Osrednji poudarek je namenjen razvoju tehnologije upogibanja masivnega lesa s paro, ki jo je sredi 19. stoletja razvil Michael Thonet in ki je omogočila serijsko proizvodnjo lahkega, funkcionalnega in estetsko dovršenega pohištva. Razstava obravnava širjenje proizvodnje iz Moravske na območje današnje Slovenije po izteku patenta leta 1869, s posebnim poudarkom na razvoju tovarn na Štajerskem ter na delovanju tovarne upognjenega pohištva na Duplici pri Kamniku, ki je delovala od leta 1907 do konca 90. let 20. stoletja in predstavlja pomemben del lokalne industrijske dediščine.

Predstavljeno je pohištvo iz muzejskih zbirk MMK, ki hrani najboljše zbirke Thonetovega pohištva v Sloveniji, ter iz zasebne zbirke Ilone in Jurija Rihar. Razstava poudarja pomen pohištva iz upognjenega lesa kot trajne vrednote, ki združuje obrtno mojstrstvo, funkcionalnost in estetsko dovršenost. Razstavo spremlja razstavni katalog.

Razstavo sta omogočila Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

PROJEKT SODOBNOST

Galerija Pogled

Kustosinja: Saša Bučan

Osnovni koncept Galerije Pogled je sistematična predstavitev sodobne vizualne umetnosti v lokalnem in regionalnem prostoru. Galerija deluje kot specializirana razstavna enota MMK in prispeva k večji dostopnosti sodobne umetnosti v širšem prostoru.

Galerija Pogled predstavlja raznovrstne prakse sodobne vizualne umetnosti, pri čemer vključuje umetnike z območja celotne Slovenije. Galerijski svet na podlagi letnega javnega razpisa vsako leto izbere pet avtorjev, katerih razstave so vključene v letni program galerije.

V letu 2025 je bilo realiziranih vseh pet načrtovanih razstav:

Domen Dimovski: *Mesta med svetovi*, slikarska razstava, 21. 2. – 12. 4. 2025

Miha Perčič: *Planetarij*, slikarska razstava, 18. 4. – 3. 6. 2025

Petra Derganc: *Večerno kopanje*, razstava slik in grafik, 6. 6. – 26. 9. 2025

Saba Skaberne: *V jedro*, kiparska razstava, 10. 10. – 8. 12. 2025

Žiga Korent: *Vzporedni svetovi*, slikarska razstava, 12. 12. 2025 – 12. 2. 2026.

Vsako razstavo spremljajo tiskana in elektronska promocijska gradiva (vabilo – zloženka s predstavitev avtorja, plakati in e-vabila). Poleg tega kustosinja Saša Bučan v sodelovanju z oblikovalcem Vladimирjem Rističem za vsako razstavo pripravi spletno razstavo v obliki videa, s čimer je zagotovljena širša digitalna dostopnost razstavnih projektov tudi po njihovem zaključku. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Občina Kamnik.

TAKO BLIZU TAKO DALEČ

Galerija Miha Maleš

13. 6. – 23. 10. 2025

Kustosinja Saša Bučan

Razstava *Tako blizu, tako daleč* je skupinski projekt štirih sodobnih umetnikov, ki ustvarjajo v Kamniku in se s svojim delom uspešno uveljavljajo tako v domačem kot v mednarodnem prostoru. Na pobudo kustosinje Saše Bučan se na razstavi predstavljajo grafik Oliver Pilić, slikar in restavrator Matevž Sterle, grafičarka in kiparka Nina Koželj ter umetnica, pisateljica in kuratorka Louise Winter, pri čemer slednji sodelujeta tudi s prostorskimi postavitvami.

Razstava odpira vprašanja sodobnega časa, v katerem je umetnost pogosto potisnjena na rob družbene pozornosti in vrednotena predvsem skozi ekonomske kriterije. Osrednje tematsko izhodišče razstave je problematizacija odnosa med človekom in naravo, odtujenost od naravnega okolja ter nezmožnost vzpostavljanja harmoničnega sobivanja, kar vodi v vse izrazitejšo notranjo in družbeno odtujenost.

Razstavljena dela izhajajo iz osebnega preizpraševanja, raziskovanja in introspektivnega ustvarjalnega procesa, ki umetnikom omogoča refleksijo sodobnega sveta ter oblikovanje kritičnega in poglobljenega

umetniškega izraza. Razstava gledalcu ponuja možnost drugačnega pogleda na aktualne družbene in eksistencialne izzive. Razstavo spremlja razstavni katalog. Projekt sta sofinancirala Ministrstvo za kulturo RS in Občina Kamnik.

NOTRANJSKA – MAISTROV DRUGI, VENDAR PRAVI DOM

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

28. 3. 2025 – 26. 3. 2026

Avtorja: Alenka Juvan in Franc Perko

Razstava predstavlja življenje in delo Rudolfa Maistra (1874–1934), enega ključnih slovenskih zgodovinskih osebnosti, rojenega v Kamniku. Že v otroštvu so Maistrovi pogosto obiskovali sorodnike Sebenikarjeve na Notranjskem. Tam sta se, najprej na Rakeku, pozneje pa na Uncu, nastanila Rudolfova teta Matilda in njen mož Lovrenc. Rudolfov oče Franc Maister je umrl leta 1887, mama Frančiška pa je ostala sama z dvema mladoletnima sinovoma, Rudolfom in Ernestom. Takrat je Lovro Sebenikar postal uradni skrbnik svojih nečakov.

Po prisilni upokojitvi leta 1923 je Maister zimske, jesenske in pomladanske mesece preživel v Mariboru, poletja pa na Uncu, na Sebenikarjevem posestvu, ki sta ga leta 1923 podedovala njegova sinova, Hrvoj in Borut. Na Uncu se je leta 1934 tudi poslovil od sveta.

Razstava podrobno sledi njegovim življenjskim potezam in družinski zgodovini, ter osvetljuje povezave med notranjskim in kamniškim območjem. Namenjena je širši javnosti in služi kot kulturno-zgodovinski prispevek k spoznavanju življenja Rudolfa Maistra. Razstavo spremlja zloženka.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

»GOSPODINJA NAJ MIZE NE PREOBLOŽI«.

Podobe iz življenja sestre Felicite Kalinšek.

Muzej - grad Zaprice

21. 6. 2025 – junij 2026

Avtorica: Irina Mitov

Razstava predstavlja življenje in delo Terezije Kalinšek, znane pod redovniškim imenom Felicita, rojene v Podgorju pri Kamniku. Leta 1892 je vstopila v noviciat pri šolskih sestrah v Mariboru, kjer je leta 1896 opravila večne zaobljube. Izobraževala se je za učiteljico in prevzela vodenje samostanske kuhinje.

Leta 1898 je bila poslana v Ljubljano, kjer je v okviru ustanovljene Kmetijske gostinske šole poučevala kuhanje. Zaradi svojega strokovnega znanja in predanosti je kmalu pridobila ugled; zaupali so ji oskrbo škofove jedilnice in izobraževala dekleta iz premožnejših družin. Felicita Kalinšek se je posebej posvetila pripravi ponovne izdaje Slovenske kuharice Magdalene Pleiweis (1868), prve izvirne slovenske kuharice, s ciljem, da pridobijo ustrezno izobrazbo tudi manj premožna dekleta.

Razstava osvetljuje njeno pedagoško in kulinarčno dejavnost ter njen prispevek k slovenski kulinarčni kulturi in izobraževanju. Razstavo spremlja razstavni katalog. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Dodatne razstave – gostovanja

FERDO MAYER – ZAPISANO V BARVI

Gostovanje v Umetnostni galeriji Maribor

25. 1. - 27. 2. 2025

Kustosinja: Saša Bučan, Galerija Miha Maleš Kamnik

Koodrinatorica: Andreja Borin, UGM

V UGM je gostovala razstava Ferdo Mayer – Umetnik, zapisan barvi, ki predstavlja izbor del slikarja Ferda Mayerja (1927–1994). Slikar je prvih 27 let svojega življenja preživel v Mariboru, kjer se je tudi rodil. Svoje delo je prvič predstavil v domačem mestu kot srednješolec leta 1941, samostojno razstavo pa je imel leta 1954, ko se je zaradi službovanja preselil v Kamnik.

Razstava ponuja izbor del iz Mayerjevega bogatega umetniškega opusa in osvetljuje njegov slog ter umetniško pot. Projekt je nastal tudi v sodelovanju z družino Mayer, kar omogoča pristnejši vpogled v osebnost in ustvarjalnost slikarja.

ANDREJ PERKO – MINEVANJA

Gostovanje v Dolenjskem muzeju Novo mesto

31. 1. – 16. 3. 2025

Kustosinja: Saša Bučan, MMK

Koordinatorica: Katarina Dajčman, DMNM

V Mali dvorani Dolenjskega muzeja v Novem mestu je gostovala razstava fotografij Andreja Perka, ki je nastala v sodelovanju Dolenjskega muzeja Novo mesto in Medobčinskega muzeja Kamnik – Galerije Miha Maleš.

Andrej Perko je bil rojen 1946 v Ljubljani, končal gimnazijo v Novem mestu, diplomiral na Fakulteti za strojništvo Univerze v Ljubljani in kasneje študiral na ljubljanski Pedagoški akademiji – likovna smer. V letih 1968 – 71 je bil član Fotogrupe ŠOLT, kasneje pa se je likovno izraževal tudi na številnih delavnicah pod mentorstvom Hermana Pivka, Dube Sambolec, Dušana Fišerja in drugih.

MAMUT PO MAMUTU

Gostovanje v Pokrajinskem muzeju Celje

2.4. - 15. 10. 2025

Avtorica: Janja Železnikar

Koordinator: dr. Jure Krajšek, PMC

V letu 2025 je bila 87. obletnica odkritja znamenitega mamutovega okostja, ki so ga našli ob regulaciji rečne struge Nevljice v Nevljah pri Kamniku. Razstava »Mamut po mamutu« je obudila spomin na ta pomemben dogodek, ki ima velik pomen za Kamnik in širše slovensko ozemlje.

Najdba je pritegnila veliko pozornosti tako strokovne kot laične javnosti. Razstava in spremljajoči katalog osvetljujejo vzdušje, ki je vladalo med izkopavanji, ter pomen lokalnih prebivalcev in drugih obiskovalcev, ki so raziskave spremljali. Posebna pozornost je bila posvečena zaščiti skoraj v celoti ohranjenega skeleta, tako na terenu kot kasneje v Prirodoslovnem oddelku Narodnega muzeja, kjer je bil skelet hitro pripravljen za razstavo. Že tri leta po odkritju, leta 1941, je bil celoten skelet javno dostopen.

Celjski pokrajinski muzej je razstavo dopolnil z mamutovimi kostmi in redko videnimi fosilnimi ostanki drugih ledenodobnih živali iz svojih zbirk.

JANKO ŠTEFE – SRCE ZA DIRKE

Gostovanje v Tehniškem muzeju Slovenije v Bistri

8. 4. – 8. 6. 2025

Avtor: Marko Kumer

Koordinator: Matevž Šlabnik, TMS

Janko Štefe je bil v obdobju med 1960–1970 eden najbolj prepoznavnih motociklističnih dirkačev v Evropi. V kategorijah do 50 in 125 ccm je redno dosegal naslove jugoslovanskega državnega prvaka in bil obenem prvi Slovenec, ki je pridobil točke na prestižnih tekmah svetovnega pokala. Njegova tekmovalna pot je tesno povezana s koprsko tovarno Tomos, kjer so kmalu prepoznali njegov potencial in ga uvrstili v tovarniško ekipo. Kot tovarniški dirkač je piste osvajal z legendarnimi dirkalniki Tomos D5, D7, D9 in D6.

Štefe je leta 2025 obeleževal visok osebni jubilej. Ob njegovi 80. letnici sta se z avtorjem občasne razstave Markom Kumrom ozrla na uspešno tekmovalno kariero, na njegove izkušnje s Tomosovimi specialkami ter podoživeli čas, ko so dirke potekale na običajnih cestah pred deset tisočimi navijačev in ko so 50 kubični dirkalniki dosegali vrtočlave hitrosti.

Gostujoča razstava**REZBARSKI MOJSTER MAKS BERGANT IN PLEČNIK: ČAR LESA**

Gostujoča razstava MGML – Plečnikova hiša

Muzej – grad Zaprice

21. 5. 2025 – marec 2026

Avtorica: Ana Porok, MGML

Koordinatorica: Zora Torkar

Rezbarski mojster Maks Bergant (1912–1996) je nadaljeval staro rezbarsko izročilo, ki se je prenašalo z mojstra na pomočnike in vajence. Obrti se je izučil v Kamniku pri Ivanu Klemnu, močno pa ga je zaznamovalo sodelovanje z arhitektom Jožetom Plečnikom. Po 2. svetovni vojni ju je pri obnovi cerkve sv. Benedikta povezala pobuda župnijskega upravitelja, pater Martina Perca, kar je Bergantu dalo odločilno spodbudo za nadaljnje delo in razmahnilo njegove umetniške sposobnosti. Gostujoča razstava MGML – Plečnikova hiša predstavlja manj znan Bergantov opus in Plečnikov pozni opus, dokumentiran z medsebojnimi pismi, skicami in arhivskimi fotografijami iz zasebne Bergantove zbirke ter Plečnikove zbirke MGML. Kamniški muzej je razstavo dopolnil z izbranimi Bergantovimi rezbarskimi deli iz privatne zbirke in dodatnimi panoji. Razstavo spremlja zloženka. Projekt je financirala Občina Kamnik.

MAJA POLJANC - *Hortus Conclusus*
Gostujoča razstava Dolenjskega muzej Novo mesto
Galerija Miha Maleš

7. 11. 2025 – 7. 4. 2026

Kustosinja razstave: Katarina Dajčman, DMNM

Koordinatorica: Saša Bučan, MMK

Maja Poljanc je avtorica prve ilustrirane enciklopedije slovenskih mitoloških bitij, *Encyclopedia Mythologica Slovenica*, za katero je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njene ilustracije so objavljene v številnih knjigah in revijah. Svoja dela je predstavila doma in v tujini, med drugim na sejmu v Frankfurtu (2023), v Bologni (2024), v Centru za ilustracijo, na Vodnikovi domačiji, galeriji DobraVaga, Kinu Šiška, galeriji Jakopič, Cankarjevem središču, UGM Maribor in Ilustrofestu v Beogradu. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Na razstavi je predstavljenih 32 izvirnih ilustracij mitoloških bitij, od božanstev, kot so Kresnik, Perun, Svarog in Mokoš, do demonoloških bitij – duhov narave, hišnih duhov, pošasti in duš prekletih. Maja Poljanc združuje sodoben likovni izraz z elementi ljudske umetnosti, s čimer sodeluje z različnimi slovenskimi pisci in prispeva k vizualni predstavitvi slovenskega mitološkega panteona.

Projekt je financirala Občina Kamnik.

Spletne razstave

- Domen Dimovski, Mesta med svetovi, slikarska razstava, 21. 2. 2025
- Miha Perčič, Planetarij, slikarska razstava, 18. 4. 2025
- Petra Derganc, Večerno kopanje, razstava slik in grafik, 6. 6. 2025
- Saba Skaberne, V jedro, kiparska razstava, 10. 10. 2025
- Žiga Korent, Vzoredni svetovi, slikarska razstava, 12. 12. 2025

II./2. PROJEKT

Arheološke raziskave gomile na Ongru nad Trzinom

V poročevalnem obdobju so potekali večkratni terenski obiski Ongra nad Trzinom skupaj z dr. Ano Plestenjak (Arhej d.o.o.) z namenom določitve obsega del pri arheoloških sondiranjih na domnevnih gomilah 1 in 2 ter na severnem platoju Ongra. Dne 21. 3. 2025 si je teren ogledala tudi pristojna konservatorica ZVKDS OE Kranj, ki je predpisala metodologijo raziskav in izdala dovoljenja za posege izven zavarovanega območja Trzin – prazgodovinska naselbina Onger (EID1-20455).

Pred izvedbo arheoloških sondažnih raziskav je bilo potrebno pridobiti soglasja vseh lastnikov parcel (Občina Trzin, ZVKDS OE Kranj, Slovenski državni gozdovi OE Ljubljana in Zavod za gozdove OE Ljubljana). Sondiranja so potekala izven zavarovanega območja Trzin – prazgodovinska naselbina Onger. Približno 50 m in 180 m severno od zavarovanega območja sta bili v gozdu zaznani dve nenaravno oblikovani zemeljski nasutji polkrožne oblike, ki sta nakazovali možnost gomil.

Domnevna gomila 2 je bila sondirana aprila 2026 in ni izkazala arheoloških ostalin, domnevna gomila 1 pa oktobra 2026 skupaj z dvema testnima sondama na severnem platoju. Raziskave so pokazale izjemen arheološki potencial. Na vseh treh lokacijah so bili odkriti ostanki lončenih posod in kamniti odbitki iz mlajše kamene dobe – neolitika. Radiokarbonska analiza vzorca oglja (C14), opravljena v laboratoriju v Poznanu, je pokazala starost približno 4500 pr. n. št. Strokovno poročilo so pripravili dr. Ana Plestenjak, Robert Erjavec in Janja Železnikar. Projekt je financirala Občina Trzin.

II./3. PEDAGOŠKO/ANDRAGOŠKI PROGRAM

V MMK je bilo v letu 2025 realiziranih skupaj 211 različnih vsebin, prireditvev, dogodkov (lastnih in gostujočih) v vseh treh enotah, to je v muzeju, galeriji Miha Maleš, galeriji Pogled in v Maistrovi rojstni hiši, pa tudi v občinah soustanoviteljicah, to je v Občini Trzin in Občini Komenda.

1.1. Strokovna vodstva skupin

Strokovna vodstva skupin so v letu 2025 izvajali kustosi, muzejska informatorka, drugi strokovni sodelavci ter delno prostovoljci. V muzeju so strokovna vodstva izvajali Irina Mitov in Janja Železnikar, prostovoljke ter v manjšem obsegu Marko Kumer. V galeriji je vodstva izvajala Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan, pri čemer sta se v pomoč vključili tudi študentka in prostovoljka.

V letu 2025 je bilo izvedenih 150 strokovnih vodstev skupin (v muzeju sta vodili Irina Mitov in Janja Železnikar, prostovoljke, manj Marko Kumer, v galeriji Saša Bučan, v Maistrovi hiši Alenka Juvan, študenta Ana Tomašič), ki se jih je udeležilo: 324 predšolskih, 1.860 osnovnošolskih otrok, 345 srednješolskih dijakov, 119 študentov in tujcev, 175 otrok s posebnimi potrebami, to je skupaj 2.823 mladine. Odraslih vodenih obiskovalcev je bilo: 304 odraslih in 930 upokojencev, 92 obiskovalcev s posebnimi potrebami, 301 tujcev, odraslih spremljevalcev vseh organiziranih skupin 352 (brezplačno), to je skupaj 1.979 odraslih. Skupaj je bilo v okviru 150 vodstev vodenih 4.802 obiskovalca MMK.

Vodene skupine so bile: 19 predšolskih skupin, 60 šolskih skupin, 10 srednješolskih, 4 skupine študentov, 14 skupin s posebnimi potrebami, 44 skupin upokojencev, 16 skupin odraslih in 8 skupin tujcev. Strokovna vodstva so pripomogla k kakovostni predstavitvi muzejske, galerijske in kulturne dediščine ter omogočila dostop do kulturnih vsebin različnim starostnim in interesnim skupinam obiskovalcev.

1.2 . Malešev otroški likovni salon

Malešev otroški likovni salon vključuje ustvarjalne delavnice za različne ciljne skupine: predšolske otroke, učence prve, druge in tretje triade, srednješolce in študente, skupine otrok s posebnimi potrebami, odrasle in družine. Delavnice so organizirane v povezavi z aktualnimi občasnimi in stalnimi razstavami, kar omogoča neposredno doživljanje in raziskovanje kulturne ter umetniške vsebine.

1.3 Muzejske ustvarjalne delavnice in učni listi

V letu 2025 smo dopolnjevali programe muzejski ustvarjalnih delavnic, prilagojenih posameznim skupinam obiskovalcev (predšolski otroci, triade, srednje šole in fakultete, skupine s posebnimi potrebami, odrasli in družine).

V muzeju je bilo izvedenih 40 ustvarjalnih delavnic, ki so jih vodili Janja Železnikar, Irina Mitov in prostovoljke. V Maistrovi hiši je bila izvedena 1 delavnica.

Skupno se jih je udeležilo 997 otrok in 147 spremljevalcev, skupaj 1.144 obiskovalcev.

Učne liste je uporabljalo še 16 šolskih skupin, kar pomeni dodatnih 390 otrok.

Posebne oblike pedagoške ponudbe

Oblikovanje nove ponudbe – tematskih poti. V letu 2025 smo ponudili obiskovalcem dve tematski poti, skozi kateri s pomočjo vodičev spoznavajo izjemno bogato kulturno dediščino Kamnika – od neprecenljivih materialnih ostalin naših prednikov, kot so muzejski predmeti in arhitektura do umetnosti, lokalne zgodovine in do zanimivih zgodb o ljudeh.

Tematska pot *Od gradu do gradu* se začne na gradu Zaprice, kjer obiskovalci spoznajo zgodovino gradu in okolice ter skozi Šutno nadaljujejo pot do Malega gradu v središču Kamnika. Tu je najbolj pomembna romanska kapela sv. Eligija, rekonstruiran obrambni stolp in razvaline palacija.

Tematska pot Kulturni tri-m si z vodičem ogledajo enote MMK (3 M: Muzej - Maister – Maleš) ter na sprehodu med njimi odkrivali bogato zgodovino in umetnost Kamnika in Kamničanov (Z. Torkar, J. Železnikar).

S pasjim smrčkom do dediščine

Priprava Pasje vohalne detektivke za pse in njihove vodnike ter izvedba z iskanjem izginulega mamutovega repa ter voden ogled muzejskih zbirk za vodnike in pse. Program je bil izveden s pomočjo

Ane Plestenjak in pasje šole Šnof (Nika Bergant) ter kustosinje Janje Železnikar in sicer dvakrat: 28.6.2025 in 25.10.2025. Prvič se je delavnic udeležilo 5 vodnikov s psi; drugič pa 6 vodnikov s psi.

Kamnik block party 2025 -- Mednarodno srečanje geolovcev

MMK je bil partner v velikem projektu Slovenskega geocaching kluba, ki je letos obeležil 20. obletnico geolova v Sloveniji in 25. obletnico začetka te igrice po svetu. MMK je bil glavno prizorišče dogodka, kjer sta potekali vodstvi v slovenskem in nemškem jeziku, ter muzejska delavnica (v organizaciji in izvedbi MMK), ter geološkim vodnikom za samostojni ogled muzeja z nalogami "Avantura v muzeju" (skupni projekt Geocaching kluba Slovenije in MMK) ter ostale geološke aktivnosti (razreševanje zapletenih ugank, registracija, nakupi spominkov na dogodek ipd.) Dogodek se je odvijal v soboto, 20.9.2025 na gradu Zaprice. Udeležilo se ga je približno 550 udeleženci iz vsaj 12 evropskih držav in ZDA. Foto dokumentiranje dogodka.

KUV (Kulturni bazar in e-baza kulturno-umetnostnih vsebin)

Koordinatorica in kustosinja Janja Železnikar je sodelovala pri pripravi gradiva za MMK za **Kulturni bazar**, dopolnjevala pa je tudi bazo kulturno-umetnostnih vsebin za otroke, mlade in strokovne delavce v e-katalogu. Urejanje spletne strani Skupnosti muzejev Slovenije in dopolnjevanje podatkov in pedagoško-andragoške ponudbe za Medobčinski muzej Kamnik. Vzpostavitev spletnih povezav in pravilnosti podatkov na strani Kulturni bazar <https://kulturnibazar.si/ustanove/medobcinski-muzej-kamnik/>

1.4 Praznovanja rojstnih dni

Tematska praznovanja rojstnih dni so bila namenjena mladim obiskovalcem in izhajajo iz različnih zgodovinskih obdobj in kulturnih tem, na primer: Rimska doba, Ledena doba in mamuti, Srednjeveški Kamnik in vitezi, Meščanstvo in značilna znanja ter obrti, kot je poslikava majolik ipd.

Pri organizaciji praznovanj so bili vključeni lov za zakladom, ustvarjalne delavnice in vodstva po razstavah. V letu 2025 sta bili izvedeni 2 praznovanja rojstnega dne, ki sta se jih udeležili 30 otrok (vodili Janja Železnikar, muzejska infomatorka in prostovoljke).

1.5 Mentorstvo

Strokovno izobraževanje

Muzejska infomatorka VI., Irina Mitov se je v času od 27. do 30. maja 2025 strokovno izobraževala s praktičnim delom na drugem delovnem mestu v Medobčinskem muzeju Kamnik, to je spoznavala je naloge na delovnem mestu kustosa, predvsem pripravo in izvedbo razstav..

Z dnem 1. 1. 2025 se je Irina Mitov zaposlila na delovnem mestu Muzejski informator VI., kjer je med opisi del in nalog tudi priprava manjših razstav in spremljajočih publikacij in sodelovanje s kustosi pri pripravi večjih razstav. V programu dela MMK za leto 2025 je načrtovana za 21. junij 2025 manjša razstava s katalogom o znameniti Kamničanki Felicitii Kalinšek, katere avtorica je Irina Mitov.

Po programu strokovnega izpopolnjevanja ji je direktorica in kustosinja mag. Zora Torkar predstavila vse postopke pri pripravi kataloga in razstave (vsebina, citiranje virov, pregled literature na koncu teksta, pridobivanje CIP-a, scenarij za razstavo,...), nato je svoje znanje izvajala s praktičnim delom - predstavitev delovnega gradiva, ki ga je zbirala za razstavo.

1.6. Andragoški študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku

Od oktobra 2022 deluje študijski krožek *Nekoč je bilo v Kamniku*, ki ima inovativno zasnovo. Pod vodstvom mentorjev (Marko Kumer, Zora Torkar) člani krožka aktivno sodelujejo pri zbiranju gradiva in raziskovanju kulturne ter družinske dediščine.

Za študijsko leto 2024/25 (oktober 2024 – maj 2025) je bila izbrana tema *Družinsko drevo in rodoslovje*.

Člani krožka so raziskovali in zbirali podatke o svojih družinah ter jih predstavljali na srečanjih. Uvodno predavanje o rodoslovju in načinu zbiranja podatkov je izvedla članica *Slovenskega rodoslovnega društva*, Tina Petek Steinbacher. Mentorica krožka je bila zgodovinarica Zora Torkar.

Srečanja krožka potekajo na 14 dni in so brezplačna. V letu 2025 je bilo izvedenih 15 srečanj, ki se jih je udeležilo 232 upokoencev.

1.7. Javna vodstva

Za odrasle je bilo po stalnih in občasnih razstavah v muzeju in galeriji ter v sodelovanju z zunanjimi partnerji tudi po mestu organiziranih 12 javnih vodstev.

V galeriji so bila 4 javna vodstva z umetniki in kustosi ob razstavah Ante Trstenjak iz UGM, prvi kamniški Artohod (vodstvo po mestnih spomenikih, stalni razstavi Miha Maleša in koncert) v okviru Kamfesta 2025 ter po razstavi Tako blizu tako daleč.

V muzeju je bilo 6 javnih vodstev: ob razstavah Veselo v Kamnik in Družabnost na Kamniškem (Kumer), Felicita Kalinšek in Veselo v Kamnik (Irina Mitov in M. Kumer), tudi organiziran urbani sprehod skozi mesto – od muzeja do mesta (Irina Mitov in M. Kumer, G. Završnik) v okviru Kamfesta 2025 ter po razstavi Čar in lepota upognjenega lesa na Ta veseli dan (Torkar).

V Rojstni hiši Rudolfa Maistra je bilo 1 javno vodstvo po razstavi Maister in Kamnik. Skupno se je javnih vodstev udeležilo 344 obiskovalcev (5 otrok in 339 odraslih).

1.8. Muzejski/galerijski/Maistrovi večeri

Program je namenjen odraslim poslušalcem. V letu 2025 je bilo v MMK izvedenih 16 večerov, ki se jih je udeležilo 437 odraslih obiskovalcev. Predavanja strokovnih zunanjih sodelavcev in kolegov iz muzejev, institutov, galerij, filmske predstavitve, manjši koncerti, predstavitve književnih novosti, recitali, pogovori, predstavitve monografij ipd..

V muzeju so bili 4 večeri: muzejski večer na temo: Kamnik in vaška situla (dr. Peter Turk), motociklistični dirkač Janko Štefe (M. Kumer), znane in neznane fotografije Kamnika s konca 19. stoletja (dr. Dragan Božič), 50-letnica vzpona na Makalu 1975 (B. Pollak, V. Grošelj).

V Maistrovi hiši je bilo izpeljanih 10 večerov (v sodelovanju z DGM Kamnik): mag. Janez Osojnik, Maister in Britanci; Aleš Maver, vojaški poveljniki v prevratnem času 1918-1919; dr. Pavlina Bobič; Vojna in vera; dr. Bogdan Kolar, Katoliški duhovniki pred koroškim plebiscitom; Vojteh Cestnik: AO mornarica med 1. svetovno vojno; dr. Marko Štepec, Spomeniki padlim 1. svetovne vojne; mag. Jože Podpečnik-Maistrova dediščina v NMS; dr. Marjan Linassi, Koroški plebiscit 1920; Andrej Misson: Maistrovi verzi v glasbi; Breda Kolar Sluga: Maister in prva likovna razstava v Mariboru 1920.

V Tehniškem muzeju Slovenije v Bistri je bil ob gostujoči razstavi Janko Štefe tudi pogovorni večer s Štefetom, ki ga je vodil Marko Kumer, avtor razstave (98 obiskovalcev).

Večere financirata Občina Kamnik in Ministrstvo za kulturo RS v okviru razstavnih projektov ter Društvo general Maister Kamnik (2).

1.9. Spletni pedagoško/andragoški programi

Na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo aktualne zadeve, zgodbe o predmetih in druge zanimivosti. V letu 2025 smo objavili:

- spletnimi razstavami (6)
- videi, kratkimi predstavitvenimi filmi o zgodovinskih osebnostih, povezano s predmeti in dokumentacijo, ki jo hrani muzej in druge institucije
- e-gradivi: učna gradiva, aplikacije z računalniškimi igrami in kvizi s področij muzeja, razstave (2)
- zgodovinopisnicami, okusi skozi stoletja (20)
- zgodbami muzejskih predmetov (90)

Seveda na spletnih straneh in družbenih omrežjih objavljamo tudi vse aktualne napovedi, dogodke, novice, natečaje. Odziv je bil zelo dober. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Spletne razstave – virtualni muzej

Posamezne teme in nove občasne razstave smo v letu 2025 pripravljali tudi kot spletne razstave in virtualni muzej (6), kot so: video o umetniških razstavah v Galeriji Pogled – Domen Dimovski, Miha Perčič, Petra Derganc, Saba Skaberne in Žiga Korent (scenarij Saša Bučan, glasba in montaža videa Vladimir Ristič). V javnosti je bil objavljen tudi dokumentarni film (70 minut) o Vlastu Kopaču – scenarij Janja Železnikar, režija Andreja Humar Gruden.

E-gradiva in spletna didaktična gradiva

Kot e-knjigo smo objavili nove in dopolnjene pedagoške – andragoške programe za vse skupine. V sodelovanju s sodelavci Zoro Torkar je koordinacijo projekta vodila Janja Železnikar. Tekst smo lektorirali in oblikovali. Na spletni strani MMK je bil objavljen aprila 2025.

Avantura v muzeju - vodič po najbolj izpovednih, najbolj zanimivih eksponatih muzeja, vodič za samostojen ogled. Predlagane izpostavljene točke v muzeju s kratkim opisom, zgodbo, fotografijo in predlagano nalogo/izzivom, ki jo obiskovalec reši, da pride do neke nagrade oz. srečelova – produkt je

bil narejen za Mednarodni dan geolovcev, ki je bil prvič izpeljan 20.9.2025 na gradu Zaprice (J. Železnikar).

Zgodovinopisnice, okusi skozi stoletja, zgodbe muzejskih predmetov

Kratke in zanimive predstavitev zgodb in oseb iz polpretekla in pretekla zgodovine s širšega kamniškega območja, predstavljanje aktualnih obletnic in dogodkov v letu 2025 na spletni strani MMK, FB in instagramu (30). Avtorji prispevkov so bili: Janja Železnikar, Zora Torkar, Irina Mitov in Alenka Juvan. Prav tako smo objavljali zgodbe muzejskih predmetov iz zbirk arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, etnologije, sodobne umetnosti, kulturne zgodovine in muzejskega delovanja (80). Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Železnikar, Bučan, Juvan, Kumer, Torkar).

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije, Služba za premično dediščino in ministrstvo za kulturo **#naprejpripreteklost**, in sicer v aprilu in oktobru 2025:

April 2025: **#naprejpripreteklost #muzejinprihodnost #muzejinzabava:**

- **v ponedeljek, 7. aprila 2025, ob 10. uri: Zgodba o turški glavi**

Zanimiv spominček na zmago nad Turki pred Dunajem leta 1683. Besedilo in fotografije: Zora Torkar

- **v sredo, 9. april 2025, ob 10. uri: Lov za kamniškimi zakladi**

Igra je zasnovana tako, da se jo da igrati preko spleta ali v naravi – na sprehodu po Kamniku.

Besedilo in fotografije: Janja Železnikar.

Oktober 2025: **#NAPREJPRIPRETEKLOST #55letSMS #povezovanje skozi čas**

- **15. oktober 2025, ob 10. uri: Čar in lepota upognjenega lesa. Upognjeno pohištvo od Michaela Thoneta do danes.** Besedilo in fotografije: Zora Torkar

Vsi spletni dogodki so bili objavljeni na naši spletni strani www.muzej-kamnik-on.net, FB

www.facebook.com/muzej.kamnik in youtu www.youtube.com/channel/UCZEOq6x3osTIC21IZ-t5RXw

II./4. POSREDOVANJE INFORMACIJ O KULTURNI DEDIŠČINI

1.1. Strokovne informacije posameznikom, društvom

1. 9. 1. 2025 – Zoran Rink, Trzin- za pripravo razstave NOB v Trzinu – pregled arhiva fotografij, plakatov, medalj (Zora Torkar)
2. 14.in 16.1. - Miha Drglin, Domžale - Zgodovina Meglarjeve hiše - pregled arhiva fotografij, literature (Zora Torkar)
3. 18. 1. - Informacije ge. Veroniki Kepic o Franju Lipovcu – pregled literature, fotografij (Marko Kumer)
4. 15.1.2025 – dr. Borutu Križu je bila poslana fotografija J. B. Tita, ki je na Grmu pri Novem mestu prejel v dar negovsko čelado z Vrhpolja pri Kamniku zato, da bi žena, etnologinja, Ivica Križ pogledala ostale atribute, ki so na mizi ob čeladi (Janja Železnikar)
5. 21.1.2025 – posredovanje informacij o najdišču Kregarjevo študentu 3. letnika urbanizma Filipu Slakanu Jakovljeviču za potrebe predmeta Naselbinska kultura in raziskavo gradišč v osrednji Sloveniji (Janja Železnikar)
6. 5.2.2025– Asji Humar, dijakinji 4. letnika SŠCRM iz Kamnika so bile poslane fotografije iz muzejske poletne noči iz leta 2020, ko je sodelovala s svojim bratom na t.im. rimski modni reviji (Janja Železnikar)
7. 17.2.2025 – posredovanje podatkov za funkcijo in uporabo lesenih mizarski in tesarskih orodij, ki jih Engelbert Zupanc hrani v domači delavnici. Predmeti so bili prepoznani s pomočjo Mojce Šifrer Bulovec iz Loškega muzeja Škofja Loka (Janja Železnikar)
8. 19.2.2025 – študentki 3. letnika arheologije Lani Levar, ki bo za diplomsko nalogo Topografska in arhitekturna slika rimskih Trojan s poudarkom na stenskih poslikavah pri mentorici Katharini Zanier, so bili posredovani podatki o številu fresk in ometov, ki so v hrambi v MMK. Pripravljeno je bilo 90 % gradiva, ki ga je 28.2. prevzela za obdelavo (Janja Železnikar).
9. 9.4.2025 – o Tomšelnovem križu v Trzinu, Marija Vertič
10. 16. 7. 2025- Barbara Vrčon, Ljubljana – o barvarjih Molineju, Prohinarjih in Koprinsky
11. 18. in 21. 7. 2025 – Manja Avguštin, absolventka etnologije, za diplomsko nalogo Zibke na Gorenjskem (popis in fotografije zibk v MMK), Zora Torkar
12. 31.8.- David Homovec, študent geodezije, za diplomsko nalogo Franciscejski kataster – Kamnik, glede terminov Zapriško polje, Zora Torkar

13. 8.9. – Andrej Kirn – Kamniški Čehi in Moravci in doseljevanje zaradi zaposlitev v času AO, Zora Torkar
14. 15.1.2025 – dr. Borutu Križu je bila poslana fotografija J. B. Tita, ki je na Grmu pri Novem mestu 23.11.1958 prejel v dar negovsko čelado z Vrhpolja pri Kamniku. Etnologinja, Ivica Križ naj bi ugotovila kateri atributi so na mizi ob čeladi (tema je zanimala prof. Mitjo Guština). – Janja Železnikar.
15. 21.1.2025 – posredovanje informacij o najdišču Kregarjevo študentu 3. letnika urbanizma Filipu Slakanu Jakovljeviću za potrebe predmeta Naselbinska kultura in raziskavo gradišč v osrednji Sloveniji. – Janja Železnikar.
16. 5.2.2025 – Asji Humar, dijakinji 4. letnika SŠCRM iz Kamnika so bile poslane fotografije iz muzejske poletne noči iz leta 2020, ko je sodelovala s svojim bratom na t.im. rimski modni reviji. – Janja Železnikar..
17. 17.2.2025 – posredovanje podatkov za funkcijo in uporabo lesenih mizarski in tesarskih orodij, ki jih Engelbert Zupanc hrani v domači delavnici. Predmeti so bili prepoznani s pomočjo Mojce Šifrer Bulovec iz Loškega muzeja Škofja Loka. – Janja Železnikar.
18. 19.2.2025 – študentki 3. letnika arheologije Lani Levar (za diplomsko nalogo Topografska in arhitekturna slika rimskih Trojan s poudarkom na stenskih poslikavah pri mentorici Katharini Zanier) bo obdelala freske in omete s Trojan – antični Atrans, zato so ji bili posredovani podatki o številu fresk in ometov, ki so v hrambi v MMK. Pripravljeno je bilo 90 % gradiva, ki ga je 28.2. prevzela za obdelavo. – Janja Železnikar.
19. 4.3.2025 – g. Milena Erbežnik Klanšek, urednici Tunjiškega glasu je bil posredovan seznam literature, v kateri se omenjajo arheološke najdbe iz Tunjic. – Janja Železnikar.
20. 5.3.2025 – z družbo Velika planina d.o.o. je bil sklenjen dogovor o projekciji dokumentarnih filmov o Vlastu Kopaču in dr. Tonetu Cevcu, ob vikendih in za team-buildinge na Zelenem robu. – Janja Železnikar.
21. 7.3.2025 – Geochaching klubu Slovenije je bila posredovana ponudba Medobčinskega muzeja Kamnik za mednarodno srečanje geolovcev, ki bo 20.9.2025 na gradu Zaprice. Sestavljen je bil program muzejskih delavnic in vodenj v slovenskem in nemškem jeziku po enotah MMK. – Janja Železnikar.
22. 10.3.2025 – Roku Bremcu, PJP d.o.o., vodi arheoloških izkopavanj na Glavarjevi cesti v Komendi so bili poslani skenogrami besedila o mengeški opekarni, iz. Stražar: Trzin in Mengeš skozi čas, 1993, str. 574-577 v pomoč pri iskanju analogij za opeke najdene med izkopavanji na tem najdišču. – Janja Železnikar.
23. 11.3.2025 – študentki 3. letnika oddelka za arheologijo, Lani Levar, so bile izposojene še preostale freske iz najdišča Trojane-Atrans za diplomsko nalogo. – Janja Železnikar.
24. 11.3.2025 – g. Ediju Zgoncu (vodja skupine upokojenih ravnateljev ljubljanskih in ob-ljubljanskih šol) so bili poslani podatki o sv. Egidiju, zavetniku kapele na Malem gradu. – Janja Železnikar.
25. 13.3.2025 – dr. Ana Plestenjak, Arhej d.o.o. je bilo posredovano Poročilo o geofizikalnih raziskavah dr. Branka Mušiča na lokaciji dveh domnevnih gomil na Ongru nad Trzinom skupaj s slikovnim materialom in lidar posnetki terena. – Janja Železnikar.
26. 14.3.2025 – pomoč študentki Leji Lopatič, ki je vzela za diplomsko nalogo arheološki material iz Starega gradu nad Kamnikom. Pregled izrisanega gradiva, analize lidar posnetkov, svetovanje pri literaturi za iskanje analogij ipd. – Janja Železnikar.
27. 24.3.2025 – ga. Bianca Rumble (Cambridge museum.si) se je obrnila na muzej, ker je želela podatke o arheoloških najdbah iz Kratne in Palovč. Arheologinja je posredovala seznam najdb, seznam literature, kjer so nekateri predmeti objavljeni ter fotografije nekaterih predmetov. – Janja Železnikar.
28. 25.3.2025 – dr. Petru Turku so bile posredovane fotografije razstave Živeli! Pivsko posodje iz slovenskih muzejev skozi čas (avtorice V. Perko idr.), ki je od leta 2007 gostovala po muzejih in je bila na njej prvič javnosti predstavljena Sadnikarjeva kopija vaške situle. Poslane so mu bile tudi posamezne fotografije te kopije vaške situle, ki jih je posnela Janja Železnikar.
29. 27.3.2025 - dr. Ana Plestenjak, vodja izkopavanj domnevne gomile na Ongru nad Trzinom je bilo poslano poročilo o rezultatih raziskav v letu 2007 ter rezultati C14 analiz. – Janja Železnikar.
30. 31.3.2025 – pomoč študentki Fakultete za oblikovanje in design pri razumevanju časa ledene dobe in okoliščin najdbe neveljskega mamuta leta 1938. Študentka bo za diplomsko nalogo pripravila animacijo, ki bo prikazala zadnje ure neveljskega orjaka. V kakšnem okolju je živel, kako so ga skozi tisočletja preplavile naplavine, rastje, plasti zemlje, da se je njegovo okostje tako dobro ohranilo. – Janja Železnikar.
31. 1.4.2025 – Petru Turku (NMS) je bil posredovan klip videa, ki je bil posnet oktobra 2008 in v katerem dr. Niko Sadnikar razlaga, kako je njegov ded naredil kopijo vaške situle za Dežmana

- za Narodni muzej. Po e-pošti mu je bil posredovan prepis tega posnetka – naredila Janja Železnikar.
32. 18.4.2025 – Mihi Pavšku (Trzin) je bila posredovana informacija o potencialni starosti z detektorjem odkrite železne sekire. Na Ongru, približno 500 m južneje od gradu Jablje, jo je našel detektorjaš. Dr. Tomaž Lazar in dr. Tomaž Nabergoj (NMS) sta jo pomagala opredeliti. Najverjetneje je sekira iz časa zgodnjega novega veka. Vsebuje tudi žig izdelovalca, žal pa nimam ustrezne literature s katero bi si bolj podrobno pomagali ugotoviti kje in kdaj je bila izdelana. – Janja Železnikar.
 33. 18.4.2025 – Eva Jamnik, štud. magistrskega študija umetnostne zgodovine FF v Ljubljani je v okviru projekta Razstavljanje na slovenskem od leta 1945 do 1980 iskala podatke o razstavah v kamniškem muzeju v tem obdobju. Posredovana ji je bila literatura z objavami seznama razstav. – Janja Železnikar.
 34. 25.4.2025 – dr. Ani Plestenjak (Arhej d.o.o.) so bili posredovani podatki in fotografije neolitskih najdb z Ongra nad Trzinom, ki so bile najdene v treh sondah leta 2007. – Janja Železnikar.
 35. 8.5.2025 – diplomantki arheologija Lani Levar je bila posredovana fotografija odlomkov fresk iz Pompejev kot analogija za freske najdene na antičnem Atransu. – Janja Železnikar.
 36. 14.5.2025 – Briti Mandelj, študentki NTF so bili poslani popravki scenarija za film o ledeni dobi in Neveljskem mamutu za potrebe diplomskega filma. – Janja Železnikar.
 37. 19.5.2025 – Maji Brozovič so bile posredovane informacije o železniški postaji Trzin in o drevesih, ki so tam rasla. Posredovana ji je bila strokovna literatura oz. objave v katerih se pojavlja železniška postaja in rastlinje ob njej; članek iz Slovenca iz leta 1924, ki govori o poseki dreves kot pomoč za datiranje starosti lipe, ki je predmet zanimanja. – Janja Železnikar.
 38. 4.6.2025 – Leji Lopatič, diplomantki na oddelku za arheologijo so bile posredovane informacije iz akcesijske knjige o načinu pridobitve arheoloških predmetov iz Starega gradu nad Kamnikom za kamniški muzej; poslane so bile kopije zapisov iz dnevnika Mirana Bremšaka, kjer govori o najdbah iz Staremu gradu sosednjih lokacij (Kratna, Velika Špica). – Janja Železnikar.
 39. 17.6.2025 – Heleni Bešter je bila ponujena pomoč pri pregledu in datiranju srednjeveškega in novoveškega arheološkega materiala iz najdišča Polzela. – Janja Železnikar.
 40. 18.6.2025 – Termam Snovik, službi za marketing je bil posredovan kratek opis Medobčinskega muzeja Kamnik in njegovih enot, skupaj s cenikom za obiskovalce za namene trženja in promoviranja našega muzeja njihovim obiskovalcem – 30.6.2025 jim je bilo posredovano tudi fizično promocijsko gradivo. – Janja Železnikar.
 41. 23.6.2025 – Nina Irt, TIC Kamnik je zaprosila za portrete Vlasta Kopača za potrebe oddaje Alpe-Donava-Jadran. Posredovani so ji bili z dovoljenjem skrbnice Kopačeve zapuščine. – Janja Železnikar.
 42. 27.6.2025 – arheologinja je Leji Lopatič popravila diplomsko nalogo z naslovom Obdelava keramičnega gradiva z najdišča Stari grad nad Kamnikom preden bo naloga oddana v pregled mentorici na odd. za arheologijo. – Janja Železnikar.
 43. 28.6.2025 – Jani Puhar, kust. za arheologijo v Posavskem muzeju Brežice so bili poslani odgovori na vprašanja za njeno raziskavo na temo Arheologija za javnost in inkluzivna praksa v muzejski interpretaciji. Raziskava je del njene doktorske naloge, ki jo dela na interdisciplinarnem doktorskem študiju humanistika in družboslovje, področje heritologija, na FF UNI v Ljubljani pod vodstvom doc. ddr. Verene Vidrih Perko in izr. prof. dr. Gorana Zlodija. – Janja Železnikar.
 44. 1.7.2025 – Lana Levar, je v pregled poslala še ne povsem dokončano diplomsko nalogo Topografska in arhitekturna slika rimskih Trojan s poudarkom na stenskih poslikavah. Naloga je bila pregledana, komentirana z minimalnimi popravki. Poslani sta ji bili tudi dve terenski fotografiji iz časa izkopavanj na Trojanah v letih 1966 in 1975. – Janja Železnikar.
 45. 21.7.2025 – Zavod za turizem Kamnik, ga. Nina Irt, je zaprosila za fotografije detajlov Plečnikove krstilnice v cerkvi sv. Jurija v Nevljah, ki jih MMK nima. Posredovali smo kontakte ZVKDS o.e. Kranj, Maje Avguštin in Saše Lavrinc, ki sta napisali tudi vodnik Plečnik na Domžalskem in Kamniškem. – Janja Železnikar.
 46. 28.7.2025 – posredovanje besedila in fotografij Franceta Steleta o fotografski razstavi o Tadeju Pogačarju v Komendi za objavo na uradni strani Tadeja Pogačarja. – Janja Železnikar.
 47. 2.8.2025 – posredovanje informacij o raziskovalcih paleolitika v Sloveniji in na Hrvaškem, prof. Joséju Carriónu (prof. evolucijske botanike in kvartarni palinolog, specializiran za arheopalinologijo) iz Univerze v Murciji (Španija). – Janja Železnikar.
 48. 4.9.2025 – Igor Čabrian – predsednik Geocaching kluba Slovenije je zaprosil za fotografije pedagoških koticov v muzeju na katerih se igrajo otroci in odrasli za potrebe promocije velikega

mednarodnega dogodka Kamnik block party 2025. – poslano mu je bilo 5 fotografij. – – Janja Železnikar.

49. 19.9.2025 – dr. Jani Horvat (IZA ZRC SAZU) sta bili poslani poročili M. Lavrinca o predhodnih arheoloških raziskavah v Suhadolah iz leta 2023, v katerih so opisane nove najdbe, ki krepijo argumentacijo o obstoju rimske vile na tem območju. – Janja Železnikar.
50. 6.10.2025 – priprava seznama (za Neli Štular) potencialnih predavateljev, ki bi lahko predavali na Ljudski univerzi na Jesenicah za območje Kamnika, Domžal, Trzina in Komende. Seznam ljudi, njihove izobrazbe, znanj in kompetenc ter seznam institucij na tem območju, kjer hranimo kulturno dediščino in bi si jo slušatelji 3. univerze z Jesenic lahko ogledali. – Janja Železnikar.
51. 7.11.2025 – sestanek s tremi učenci OŠ Marije Vera, ki se pripravljajo na FLL tekmovanje (First Lego League) in so potrebovali pomoč pri inovacijskem projektu na temo arheologije. Imeli so nalogo, da izdelajo robota, ki bo pomagal pri arheološkem delu; zanimalo jih je na katerih področjih bi arheologi potrebovali največ pomoči, kako si bi si lahko pomagali z roboti in pripomočki umetne inteligence. – Janja Železnikar.
52. 19.11.2025 – posredovanje poziva za oblikovanje skupnega logotipa za 'Kopačevo leto 2026' izbranim oblikovalcem skupaj z navodili in linkom do filma o Kopaču.
53. 24.11.2025 – prvi pregled članka Leje Lopatič Obdelava keramičnega gradiva iz najdišča Stari grad nad Kamnikom za objavo v Kamniškem zborniku. – Janja Železnikar.
54. 24.11.2025 – oblikovanje letaka s pozivom občanom za zbiranje zgodb, fotografij, predmetov in spominov na počitnikovanje v turističnih kočah na Veliki planini. Objava na fb MMK idr. – Janja Železnikar.
55. 25.11.2025 – Jure Smolinsky se je obrnil na MMK s prošnjo, da bi dobil na uporabo rekonstrukcije gradbenih faz Starega in Malega gradu, ki smo jih s skupino Štajn in dr. Igorjem Sapačem izdelali leta 2012, za potrebe izdelave poučnih video vsebin. – Janja Železnikar
56. 29.12.2025 – dr. Primožu Gašperšiču so bile posredovane fotografije kartografskega gradiva, ki ga hranijo v Slovenskem planinskem muzeju, v Muzeju sodobne in novejšje zgodovine Slovenije ter iz arhiva Mojce Kopač. – Janja Železnikar.
57. mag. Jerci Pavšič., Ministrstvo za kulturo; dr. Gregorju Antoličiču (FF v Mariboru), Simoni Tripkovič (MNOM), Alenka Juvan
58. Veronika Kepic o Franju Lipovcu, Marko Kumer
59. Obrtna zbornica Kamnik, priprava literature o zgodovini obrti za Barbara Jančar Rozman (Marko Kumer, Zora Torkar)

1.2. Sodelovanje z mediji

Spletni portal RTV SLO MMC – sodelovanje z novinarko Polono Balantič pri pripravi prispevka o razstavi in zgodovini Thonetovega pohištva v kamniškem muzeju (Zora Torkar):

<https://www.rtvsllo.si/kultura/arhitektura-in-oblikovanje/priljubljeni-stoli-iz-upognjenega-lesa-pri-izdelavi-katerih-je-bilo-tudi-do-50-odstotkov-skarta/763548>

Časopis Dnevnik – redno sodelovanje z novinarko Vesno Levičnik pri pripravi prispevkov o zgodovini Kamnika, muzeja in razstav (Irina Mitov, Zora Torkar), npr. Thonetovega upognjenega pohištva in razstave o Feliciti Kalinšek:

<https://www.dnevnik.si/novice/ljubljana/zgodba-upognjenega-stola-ki-traja-stoletja-2767929/>

<https://www.dnevnik.si/novice/ljubljana/milkina-zgodba-med-grajskimi-zidovi-2751736/>

<https://www.dnevnik.si/novice/lokalno/pionirka-gospodinjskega-izobrazevanja-2742585/>

Časopis Gorenjski glas – redno sodelovanje z novinarjem kulturne redakcije Igorjem Kavčičem, ki predstavlja razstave z likovnega področja in umetnosti v Gorenjskem glasu in prilogi Kamničan-ka. Sodelovanje s kustosinjo Sašo Bučan. Tudi članek o razstavi upognjenega pohištva (Zora Torkar).

Kavčič, I., Pogled v komendsko prazgodovino, 24.3.2025 <https://www.gorenjskiglas.si/lokalno/pogled-v-komendsko-prazgodovino-253224/>

Časopis Družina - Katarina Rupret o zgodovini Thonetovega pohištva, 12.11.2025: <https://www.druzina.si/clanek/razstava-thonetovega-pohistva-v-kamniku>

Modre novice, Odmev, Domžalčan – lokalni tiskani in spletni mediji, s katerimi sodelujemo redno, tudi z objavami mesečnikov in novosti.

Kamničan-ka - lokalni tiskani mediji, s katerim sodelujemo redno, tudi z objavami mesečnikov, koledarjem dogodkov in novostmi. Redno pripravljamo in objavljamo feljton **Nekoč je bilo v Kamniku** v lokalnem časopisu *Kamničan-ka*, ki izhaja na štirinajst dni. Gradivo smo pripravljali vsi strokovni sodelavci (Mitov, Kumer, Železnikar, Bučan, Torkar). V letu 2025 je bilo objavljenih 20 prispevkov.

30.5.2025 – snemanje sprehoda skozi zbirke in razstave Medobčinskega muzeja Kamnik za video, ki bo nastal v produkciji Simona Skalarja. ' Muzejska vodička' – Janja Železnikar, otroka: David Skalar (10. let) in Hana Podgoršek (9 let).

1.3.Posebni programi in prireditve/Popularizacija kulturne dediščine

V letu 2025 smo pripravili 29 posebnih prireditev za popularizacijo kulturne dediščine. Vse so bile brezplačne. Nekaj dogodkov je bilo spletnih. Obiskalo jih je skupaj 1.486 obiskovalcev, od tega otrok 298 in odraslih 1.188. Naj naštejemo samo nekatere:

Slovenski kulturni praznik

Vse enote

8.2.2025

Odprte vse enote MMK za brezplačne ogleds stalnih in občasnih razstav. Imeli pa smo tudi javno vodstvo po razstavi Veselov Kamnik in izbor filmov o Kamniku v 60. letih 20. stoletja (Marko Kumer).Prav tako smo javno objavili na youtube tudi javno dostopen film Vlasto Kopač (Janja Železnikar). MMK je na ta dan obiskalo skupaj 585 obiskovalcev, od tega otrok 180 in odraslih 405.

Filmski večer - Izbor filmov o Kamniku iz šestdesetih in sedemdesetih let 20. stoletja

Muzej – grad Zaprice

8. 2. 2025

Marko Kumer

Komentiran izbor kratkih filmov o Kamniku ali kamniških – tudi amaterskih – producentov.

Astronomsko opazovanje Lune in planetov

Muzej na prostem, Muzej – grad Zaprice

RAK Gimnazija Kamnik, Astronomsko društvo Kamnik, MMK

2. 4. in 12. 8. 2025

Rojstni dan Rudolfa Maistra

Rojstna hiša Rudolfa Maistra

28. in 29. 3. 2025

Alenka Juvan

Ob Maistrovem rojstnem dnevu, ki je obenem tudi praznik občine Kamnik sta bili brezplačno na ogled tudi stalna in nova občasna razstava Notranjska – Maistrov drugi, vendar pravi dom. Organizirana je bila tudi podoknica Pevskega društva Solidarnost Kamnik z uglasbenimi Maistrovimi pesmimi ter slovesna prireditev ob sprejemu podarjenega kipa Rudolfa Maistra delo akad. Kiparja Petra Lobode. Ta dan je obiskalo Maistrovo hišo 99 obiskovalcev (15 otrok in 80 odraslih, 4 tujci).

Predstavitel slikanice Rudolf in Vojko ali kako je Maister v 47 minutah ubranil slovenski Maribor

Muzej novejšje zgodovine Celje

9. 4. 2025

Alenka Juvan in Katarina Mahnič

Resnična zgodba o mariborskih prevratnih dogodkih, tik po prvi svetovni vojni, leta 1918; nekaj svojih zamisli in pogledov na tisti važni čas pa je v verzih razložil Maistrov Vojko. Z avtoricama besedila, Katarino Mahnič in Alenko Juvan, se je pogovarjala kustosinja Darja Jan.

#naprejevpreteklost

Sodelavci: Zora Torkar, Janja Železnikar

April in oktober 2025

Na spletu in na družbenih omrežjih so bile objavljene tudi skupne spletne akcije, ki sta jih organizirali Skupnost muzejev Slovenije in Služba za premično dediščino **#naprejevpreteklost**, in sicer v aprilu 2025 je bila spletna akcija Skupnosti muzejev Slovenije in Službe za premično dediščino na temo pomlad v muzeju: April 2025: **#naprejevpreteklost #muzejinprihodnost #muzejinzabava**:

- **v ponedeljek, 7. aprila 2025, ob 10. uri: Zgodba o turški glavi:** Zanimiv spominek na zmago nad Turki pred Dunajem leta 1683.Besedilo in fotografije: Zora Torkar

- **v sredo, 9. april 2025, ob 10. uri: Lov za kamniškimi zakladi:** Igra je zasnovana tako, da se jo da igrati preko spleta ali v naravi – na sprehodu po Kamniku. Besedilo in fotografije: Janja Železnikar
- **Oktober 2025: #NAPREJVPRETEKLOST #55letSMS #povezovanje skozi čas**
- **15. oktober 2025, ob 10. uri: Čar in lepota upognjenega lesa. Upognjeno pohištvo od Michaela Thoneta do danes.** Besedilo in fotografije: Zora Torkar

Mednarodni dan muzejev

Muzej-grad Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra

Sodelavka: Irina Mitov, Alenka Juvan, Renata Pichler

18. 5. 2025

Ob mednarodnem muzejskem dnevu so bili organizirani brezplačni ogledi občasnih in stalnih razstav v muzeju na gradu Zaprice, Rojstni hiši Rudolfa Maistra in Galeriji Miha Maleš. Obiskalo nas je 6 otrok in 26 odraslih, skupaj 32 obiskovalcev.

Poletna muzejska noč

Muzej – grad Zaprice

21. 6. 2025

Irina Mitov

Sodelavec: Marko Kumer

Program večera:

18.00–24.00: Odprta vrata vseh muzejskih razstav – raziščite stalne in občasne razstave.

18.00: »*Gospodinja naj mize ne preobloži*« – podobe iz življenja sestre Felicite Kalinšek
Odprtje razstave o izjemni ženski, eni prvih avtoric slovenskih kuharskih knjig in učiteljici.

Avtorica razstave: Irina Mitov

18.30: Od Vodnika do Felicite

Voden ogled z zgodbo o razvoju slovenskih kuharskih knjig – od začetkov do danes.

Vodi: Irina Mitov

19.00: »*Kuhanje je velevažno opravilo za vsako družino*«

Kulinarični kotički z uporabnimi nasveti sestre Felicite – za vsakdanjo kuhinjo in malo nostalgije (kuhanje po Felicito, gobe v kulinariki, namizna dekoracija in zlaganje prtičkov,...).

20.15: Koncert skupine KONTRABANT

22.00 – 24.00: Odprta vrata vseh muzejskih razstav – raziščite stalne in občasne razstave.

Prost vstop na vse prireditve. Prireditve poletne muzejske noči je na gradu Zaprice obiskalo skupaj 381 obiskovalcev, od tega 53 otrok in 328 odraslih. Projekt je financirala Občina Kamnik.

Kamfest 2025

muzej – grad Zaprice, galerija Miha Maleš

8.8.- 16.8. 2025

Sodelavci: Saša Bučan, Marko Kumer

Tudi letos je med 8. in 16. avgustom 2025 ulice Kamnika zavzel eden večjih slovenskih mestnih festivalov – KAMFEST, v organizaciji Kulturnega društva Priden možic s soproducenti (tudi MMK).

V okviru Kamfesta smo sodelovali kot soproducenti in izvajalci:

8.8. – odprtje Kamfesta: vodstvo ministrice Aste Vrečko po razstavah v Galeriji Miha Maleš in v Rojstni hiši Rudolfa Maistra (Saša Bučan, Zora Torkar)

10. 8. - prvi kamniški Artohod (vodstvo po mestnih spomenikih, stalni razstavi Miha Maleša in koncertom Galerija MM, koncert Allja Petric), Saša Bučan, Marko Kumer

12. 8. - Urbani sprehod skozi mesto- od muzeja čez Šutno do mesta: vodstva po razstavah Veselo v Kamnik in Felicita Kalinšek ter po mestu (M. Kumer, Irina Mitov, Goran Završnik) in zaključek s koncertom Aleksandra Severja.

12. 8. - Javno astronomsko opazovanje neba na Zapricah, RAK in kamniški astronomi

V času Kamfesta se je udeležilo dogodkov v Maistrovi hiši, v muzeju in v Galeriji Miha Maleš 60 otrok in 364 odraslih.

Muzej – grad Zaprice

Sobota, 20. september 2025, od 10. do 16. ure

Mednarodno srečanje Geocacherjev

KAMNIK BLOCK PARTY 2025

SLO Caching klub je organiziral na gradu Zaprice mednarodno srečanje geolovcev v soboto, 20. septembra 2025, na praznovanje 25-letnice igre. Z organiziranimi vodstvi po muzeju in mestu ter z

ustvarjalnimi delavnicami so domači in mednarodni udeleženci spoznavali bogato zgodovinsko, kulturno in naravno dediščino Kamnika z okolico in srečevali nove in stare geološke prijatelje na vsakem koraku. Srečanja se je udeležilo 580 udeležencev, od tega 310 domačih odraslih in 250 tujcev ter 20 otrok.

Dan Rudolfa Maistra

22. 11. 2025

Ob tej priložnosti smo odprli vrata v Maistrovo rojstno hišo v Kamniku, kjer so si obiskovalci brezplačno ogledali stalno razstavo o življenju in delu velikega kamniškega rojaka in občasno razstavo. Ta dan je rojstno hišo obiskalo 22 odraslih in 5 otrok.

Ta veseli dan kulture

3.12. 2025

Ob obletnici rojstva slovenskega pesnika Franceta Prešerna so bile v MMK odprte vse tri enote: muzej na gradu Zaprice, Rojstna hiša Rudolfa Maistra in Galerija Miha Maleš od 10. do 18. ure. Ogled razstav je bil brezplačen.

Organizirano je bilo javno vodstvo po razstavi Čar in lepota upognjenega pohištva. Vodila je soavtorica Zora Torkar. V okviru veselega dneva kulture je bil tudi pogovor z umetnico Sabo Skaberne 5. 12. 2025. Na ta dan je MMK skupaj obiskalo 78 obiskovalcev, od tega 74 odraslih in 4 otroci.

1.4 Založniška dejavnost

MMK je izdal in založil 3 kataloge/publikacije v skupni nakladi 800 izvodov, 10 zloženek v nakladi 8000 izvodov, 5 plakatov (15 izv.), 37 tiskanih vabil (1500 izv.) in 12 mesečnih prireditvenikov (600 izv.).

Katalogi:

Gospodinja naj mize ne preobloži. Podobe iz življenja sestre Felicite Kalinšek.

Avtorica besedila in izbor fotografij: Irina Mitov; avtorica prispevka Kalinškovi: Tina Petek Steinbücher; fotografije: arhiv samostana šolskih sester sv. Frančiška Kristusa Kralja v Mariboru, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej krščanstva na Slovenskem, arhiv Irine Mitov; oblikovanje: Vladimir Ristič; tisk: Studio Print d.o.o. Založil Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2025, 24 str., 250 izvodov. Financirala Občina Kamnik. ISBN - 978-961-6599-56-6, COBISS.SI-ID – 238494211.

Tako blizu tako daleč.

Avtorica besedila: Saša Bučan, fotografije: iz arhiva MMK in umetnikov, foto Eva Kalinšek; Vladimir Ristič; tisk: Studio Print d.o.o. Založil Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2025, 20 str., 200 izvodov. Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik. ISBN 978-961-6599-55-9. [COBISS.SI-ID [237102851](#)]

Michael Thonet. Čar in lepota upognjenega lesa.

Avtorji besedil: mag. Zora Torkar, Jurij Rihar, Janez Suhadolc; urednica publikacije: mag. Zora Torkar; oblikovanje: Barbara Sirk in Žiga Okorn (Uvid.si d. o. o.); jezikovni pregled: Ana Kodolja; tisk: Studio Print, d. o. o. Fotografije: Miran Kambič, Brut Carniolus, Jana Jocif, France Stele, dokumentacija Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzeja in galerij mesta Ljubljana, Muzeja in galerij mesta Ljubljana/Plečnikova zbirka, Digitalne knjižnice Slovenija, knjige Wolfganga Thillmanna, spletni viri. Založil: Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2025, 44 str., 350 izvodov. Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik. ISBN 978-961-6599-57-3. [COBISS.SI-ID [252523523](#)]

Tiskana vabila, e vabila ob razstavah, interno tiskana vabila muzejskih, galerijskih in Maistrovih večerih in drugih prireditvah v MMK, muzejska poletna noč (Saša Bučan, Irina Mitov, Marko Kumer, Janja Železnikar, Alenka Juvan, Zora Torkar), prireditveniki mesečniki.

Zložanke:

1. **Domen Dimovski: Mesta med svetovi, slikarska razstava, 21. 2. 2025**, Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
2. **Miha Perčič, Planetarij, slikarska razstava, 18. 4. 2025**, Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
3. **Petra Derganc, Večerno kopanje, razstava slik in grafik, 6. 6. 2025**, Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint

4. **Saba Skaberne, V jedro, kiparska razstava, 10. 10. 2025**, Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
5. **Žiga Korent, Vzoredni svetovi, slikarska razstava, 12. 12. 2025**, Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
6. **Muzejska poletna noč 2025, junij 2025**
Avtor besedila in izbor fotografij Irina Mitov, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Dataprint
7. **Notranjska – Maistrov drugi, vendar pravi dom, marec 2025**
Avtorja besedila in izbor fotografij Alenka Juvan in Franc Perko, oblikovanje Petra Derganc, tisk Studi Print
8. **Rezbarski mojster Maks Bergant in Plečnik: Čar lesa, maj 2025**
Gostujoča razstava MGML -Plečnikova zbornica, avtorica Ana Porok, oblikovanje Bojan Lazarevič
9. **Tadej Pogačar – skozi mamine oči, december 2025**
Avtorica besedila Marjeta Pogačar, urednica Janja Železnikar, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Studio Print
10. **Tadej Pogačar – through his mother's eye**. Avtorica besedila Marjeta Pogačar, urednica Janja Železnikar, oblikovanje Vladimir Ristič, tisk Studio Print

1.5.Bibliografija strokovnih sodelavcev MMK

Bučan, Saša, Domen Dimovski: Mesta med svetovi. Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženska MMK.

Bučan, Saša, Miha Perčič, Planetarij. Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženska MMK.

Bučan, Saša, Petra Derganc, Večerno kopanje. Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženska MMK.

Bučan, Saša, Saba Skaberne, V jedro. Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženska MMK.

Bučan, Saša, Žiga Korent, Vzoredni svetovi. Avtorica besedila in izbor fotografij Saša Bučan, oblikovanje Vladimir Ristič, zloženska MMK.

Bučan, Saša. Miha Maleš- stalna zbirka. Promocijska zloženska.

Bučan, Saša. Miha Maleš- new permanent collection. Promocijska zloženska (angl.)

Bučan, Saša. Tako blizu tako daleč.

Oblikovanje Vladimir Ristič; tisk: Studio Print d.o.o. Založil Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2025, 20 str., 200 izvodov. Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik.

Juvan, Alenka, Perko Franc. Notranjska – Maistrov drugi, vendar pravi dom, zloženska MMK.

Juvan, Alenka. Zgodba o Maistrovi uri, feljton Bilo je nekoč v Kamniku, Kamničanka-ka, januar 2025

Juvan, Alenka. Jakob Alešovec – slovenski žurnalist in humorist, feljton Bilo je nekoč v Kamniku, Kamničanka-ka, maj 2025

Juvan, Alenka. Maistrova spominska krajina v njegovem rodnem mestu, feljton Bilo je nekoč v Kamniku, Kamničanka-ka, november 2025

Kumer, Marko. Pepelnica sreda v Kamniku. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku. Kamničanka, 21. 2. 2025.

Kumer, Marko. Janko Štefe – junak kamniških src. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku. Kamničanka, 18. 4. 2025.

Kumer, Marko. Potovanje Kalinovega usnjara. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku. Kamničanka, 9. 5. 2025.

Kumer, Marko. Krautov Strojniški priročnik. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku. Kamničanka, 8. 8. 2025.

Kumer, Marko. Makaroni in kofe iz Šmarce. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku. Kamničanka, 12. 9. 2025.

Kumer, Marko. Prispevek o razstavi Tako blizu tako daleč na MMC RTV Slovenija, od 12. 7. 2025 dalje: <https://www.rtvlo.si/kultura/razstave/tako-blizu-tako-dalec-cetverica-kamniskih-umetnikov-se-poglablja-v-cas-v-katerem-zivimo/751758>

Kumer, Marko. Pogovor z arhivistom Izakom Špajzerjem, Radio Slovenija – 3. program ARS, ponedeljek, 3. november 2025 - 11.05-12.00

Mitov, Irina: Srečno 1965! Kamničanka, 15. januar 2025 (Bilo je nekoč v Kamniku 30).
 Mitov, Irina: Prvi dom – samski dom (Cankarjeva 3). Kamničanka, 21. marec 2025 (Bilo je nekoč v Kamniku 35).
 Mitov, Irina: »Ste pripravljeni za pot v neznano?« ali kako je Menina postala industrija. Kamničanka, 29. avgust 2025 (Bilo je nekoč v Kamniku 44).
 Mitov, Irina: »Mirno 1966!«. Kamničanka, 5. december 2025 (Bilo je nekoč v Kamniku 51).
 Mitov, Irina: Gospodinja naj mize ne preobloži : podobe iz življenja sestre Felicite Kalinšek. Založil MMK, Kamnik 2025 – 24.str. ISBN - 978-961-6599-56-6, COBISS.SI-ID - 238494211

Torkar, Zora. Michael Thonet. Čar in lepota upognjenega lesa.
 Avtorji besedil: mag. Zora Torkar, Jurij Rihar, Janez Suhadolc; urednica publikacije: mag. Zora Torkar; oblikovanje: Barbara Sirk in Žiga Okorn (Uvid.si d. o. o.); Založil: Medobčinski muzej Kamnik, Kamnik 2025, 44 str., 350 izvodov. Izdajo financirala Ministrstvo za kulturo in Občina Kamnik. [COBISS.SI-ID [252523523](#)]
 Torkar, Zora. Thonet v kamniškem muzeju: kako je nastala ena največjih zbirk pohištva. Feljton Bilo je nekoč v Kamniku, Kamničanka, št. 17/2025, 2. 10. 2025 št. 2.

Železnikar, J., Trzin je bil v arheološkem smislu dolgo nepopisan list. Drobci preteklosti I. V: Odsev, glasilo občine Trzin, letnik XXXII, št. 3, marec 2025, str. 29.
 Železnikar, J., Lov za kamniškimi zakladi (spletna stran MMK): <https://www.muzej-kamnik-on.net/lov-za-kamniskimi-zakladi-2/>
 Železnikar, J., O zakladni najdbi novcev iz Češnjic v Tuhinjski dolini. Kamničanka, 18.7.2025, leto 10, št. 13, str. 20
 Železnikar, J., Nove arheološke najdbe – novi dokazi. Rubrika Drobci preteklosti II. Odsev, glasilo občine Trzin, letnik XXXII, št. 8, oktober 2025, str. 22.
 Železnikar, J., Kje so pokopavali prazgodovinske »Kamničane« in »Kamničanke?«. Kamničanka, časopis Občine Kamnik, 7. novembra 2025, leto 10, št. 19, str. 12.
 Pogačar, M., Železnikar, J. (ur.), Tadej Pogačar skozi mamine oči. Kamnik, 2025. Zloženska, založil MMK (v slovenskem jeziku)
 Pogačar, M., Železnikar, J. (ur.), Tadej Pogačar through his mother's eyes. Kamnik, 2025. Zloženska, založil MMK (v angleškem jeziku)
 Železnikar, J., Onger v železni dobi. Odsev, Glasilo občine Trzin, letnik XXXII, št. 10, december 2025, str. 25.
 Železnikar, J., Kaj je v sebi skrival rimskodobni vodnjak iz Suhadol pri Mostah pri Komendi? 27. september 2025 ob 7.15, Kamnik - MMC RTV SLO: <https://www.rtvlo.si/kultura/doma-v-muzeju/kaj-je-v-sebi-skrival-rimskodobni-vodnjak-iz-suhadol-pri-mostah-pri-komendi/758331>

SKLOP III.

III./1. ODKUPI PREDMETOV PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČIN

Za odkupe smo prejeli za leto 2025 namenska sredstva za odkup dveh, za naše zbirke dragocenih umetniških del – delo Staneta Cudermana – portret Miha Maleša in delo sodobne kiparke Nine Koželj, s strani Ministrstva za kulturo RS v višini 7.200 €. Manjše odkupe smo realizirali z lastnimi sredstvi.

Akc. št	Datum prevzem	Opis predmeta	Opombe (cena, ocena, način pridobitve..)
A2738N	5.5. 2025	Stane Cuderman, Miha Maleš, celopostavni portret slikarja, grafika Miha Maleša z makom v roki, v slikarski halji in domačo hišo na Jeranovem v ozadju, 1924/26, olje na platnu, 155 x 94 cm, z okvirjem, izjemno redko zgodnje delo kamniškega slikarja Cudermana (1895-1946)	5.500 € odkup Sredstva MK
A2739N	8.5. 2025	Nina Koželj, Plavanje hrbtno, skulptura, 2021, 110x60x45 cm (s podlago vred), glazirana keramika, avtorsko delo	1.700 € odkup Sredstva MK
A2745n	7.7. 2025	Foto trimmer (ročno orodje za natančno rezanje oz. obrezovanje fotografij, papirjev, kartonov itd.) iz kamniškega fotografskega ateljeja	70 € odkup

		Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj, 22x20 cm	Lastna sredstva
A2746n	7.7. 2025	Foto komora, kovinska, prenosna, za razvijanje steklenih plošč, iz kamniškega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj, 15x10 cm	30 € odkup Lastna sredstva
A2747n	7.7. 2025	Fotoaparat Agfa Billy – Record, zložljiva kamera za srednji format (velikost slike 6 × 9 cm na film 120), ki jih je izdelovalo podjetje Agfa v Münchnu, Nemčija, med 1933 do 1942, iz kamniškega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj, 15x 8	180 € odkup Lastna sredstva
A2748n	7.7. 2025	Difuzor je pripomoček, ki razprši svetlobo. Uporablja se za zmanjšanje močnih senc in ostrih kontrastov pri studijski osvetlitvi, v obliki okrogle plošče premera 54 cm, iz kamniškega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja	30 € odkup Lastna sredstva
A2749n	7.7. 2025	Aparat za izdelovanje fotografij v temnici, iz kamniškega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj, 43x32 cm	30 € odkup Lastna sredstva
A2750n	7.7. 2025	Stojalo z litoželezno nogo za foto reflektor firme Album, v= 118 cm, iz kamniškega fotografskega ateljeja Franca in Staneta Aparnika, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj,	70 € odkup Lastna sredstva
A2751n	7.7. 2025	Foto reklame za filme Kodak in Perutz, vdelane v vrata kot dela opreme Aparnikove trgovine za prodajo filmov in drugih potrebščin, 30. leta 20. stoletja, odkup od Aparnikovih vnukinj, 55x 200 cm	150 € odkup Lastna sredstva
A2752n	7.7. 2025	Fotografije Stane Aparnik – delavci z jamami za namakanje kož, delavnica - tkalnica, skladišče žita, poroka – 4 fotografije, 30. leta 20. stoletja	80 € odkup Lastna sredstva
A2768N	24. 10. 2025	Šivalni stroj Singer Moravia, izdelan po sistemu Singer (»System Singer«), ok. 1900–1920; na podstavku napis, SCHUTZ-MARKE, lesena mizica z intarzijami in metrom, širina mizice – 42 cm; lesena mizica malce poškodovana	80 € odkup Lastna sredstva
A2769N 1-2	24.10. 2025	Telefona modela Iskra ATA 11 (v beli barvi in v kombinaciji črno-bela barva) proizvajalca Iskra, Kranj (Slovenija, nekdanja Jugoslavija), po letu 1956; ohišje iz bakelita, z rotacijsko številčnico; mere 21 × 16 × 12 cm, teža: okoli 1,8 kg; bila kot oprema starega Zdravstvenega doma na Ljubljanski cesti v Kamniku	20 € odkup Lastna sredstva

Z donacijami smo dopolnjevali zbirke, ki jih hranimo.

Akc. št	Datum prevzem	Opis predmeta	Opombe (cena, ocena, način pridobitve..)
A2732d	18. 2. 2025	Visok kozarec z medeninastom pokrovom, na katerem je napis Kurhaus in kovinskih zatičem na ročaju, na steklu vgravirani oznaki za polnost, npr. 7/20h; debelo steklo iz kamniškega zdravilišča in kopališča - Kurhaus, konec 19. stol, v- 15 cm, premer -8,5 cm	Darilo 5 €
A2733d	11.3. 2025	Ležeči Jezušček, prva polovica 20. stoletja, last Magdalene Plevel (1894 -1968) iz Mekin, prednice uršulink v Mekinjah po 2. sv., iz voska (leva roka odlomljena), velikost 19 cm, oblečen v platnena oblačila s čipkami, narisane oči in usta, skodrani svetli lasje, okoli glave nimb iz pozlač. pločevine. Leži na okrašenih blazini 28x16 cm in v kartonasti škatli. Magdalena dala nečaku Avgustu Ogrincu iz Mekin in ta sinu Gustiju Ogrincu.	12 €
A2734d	14.3. 2025	predsedniški trak kamniškega dijaškega počitniškega društva »Bistrica«	10 €
A2735d	28.3. 2025	Peter Loboda, doprsni kip Rudolfa Maistra, bron, 1937. Zbiratelj iz Ljubljane je Lobodov portret RM v gipsu odkupil na boljšem trgu. Pred okoli 20 leti so odlili 6 kipov v bronu in so v lasti družinskih članov. Enega od teh, to je oštevilčen izvod 2/6 so prodali v antikvariat, ni signature, višina 47 cm. Verjetno je Loboda izdelal ta kip za spominsko obeležje s ploščo za rojstno hišo RM 1935, vendar se Občina Kamnik ni odločila zanj. Leta 1938 odkrili le ploščo.	Donacija Društvo general Maister Kamnik, Zveza društev GM, Občina Kamnik 4.000 €
A2737d	12.2. 2022 +	Arhiv najdišča in arheol. najdbe iz Klanca pri Komendi (1 manjša škatla s 3 vrečkami oz. 52 odlomki lončenine) – vodja raziskave dr. Uroš Košir Poročilo foto arhiv, načrti + CD z najdišča Vrhpolje pri Kamniku (vodja raziskave mag. Draško Josipovič)	2 € Vpisano, 28.3.2025
A2740D	15.5. 2025	Majolika z ljubljanskim grbom, okoli cvetlični motiv, v- 30 cm, na dnu podpis F... SVIT Kamnik YU, ok. 1970	Darilo 7 €
A2741D	15. 5. 2025	Majolika z motivom doma v Kamniški bistrici, okoli vitičje, na dnu popis VG, noga majolike počena in zlepljena, v – 24 cm, ok. 1970	Darilo 3 €

A2742D	15. 5. 2025	Majolika z motivom Malograjske kapele, spodaj napis »Za gojitev rož – Turistično društvo Kamniška Bistrica« v traku, na dnu podpis M. Ftičar SVIT Yu, ok. 1970, v – 23 cm	Darilo 5 €
A2743d	15. 5. 2025	Pivski kozarček z noge, keramika, izdelek Svit Kamnik, ok. 1970, v – 13 cm, brez podpisa	Darilo 1 €
A2744d	26.5. 2025	Spominski album Maksu Skočirju iz Ljubljane, županu bajtarjev na Veliki planini ob 50-letnici, 1960, zgodnje fotografije bajtarskih običajev, dopolnjeno s foto 80. let 20. stoletja. Album v lesenih platnicah, naslovnica poslikana z motivom bajt na Veliki planini (avtor Vlasto Kopač), na prvi strani svečano posvetilo, ki ga je napisal Vlasto Kopač 1960 (podpisano), spodaj podpisanih 27 bajtarjev, 38 x 34 cm	Darilo 10 €
A2753d	7.7. 2025	Mehanizem za rolanje fotografskega papirja	Darilo 2 €
A2754d	13. 10. 2025	Vetrnica med Veliko in Malo planino, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 30x40 cm (brez okvirja), 1966, obisk velikoplaninskega krasa	Darilo 30€
A2755d	13. 10. 2025	Planšarica Micka, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 43x53cm, 1966, obisk Velike Planine,	Darilo 50 €
A2756d	13. 10. 2025	Ognjišče v Preskarjevi bajti, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 53x42 cm, 1966, obisk Velike Planine	Darilo 50 €
A2757d	13. 10. 2025	Koče na Mali Planini, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 49x40 cm, 1965, obisk Male Planine,	Darilo 50 €
A2758d	13. 10. 2025	Henrik Zadel, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 34x41 cm, 1992, Pokljuka,	Darilo 40 €
A2759d	13. 10. 2025	Lovec, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 34x44 cm, 1998, Griže pri Stični,	Darilo 40 €
A2760d	13. 10. 2025	Različni portreti (Kipar Štoviček, 1989, obisk na Bevkovi; Dr. Trstenjak, 1996, ZUIM Kamnik; Dan žena, 1970, Stari grad nad Kamnikom; Prijatelj iz Čila, 1982, Kolonija Extempore Dobrna; Dirigent Habe, 1984, nastop Pevski zbor Stična; Ivanka Mežanova, 1998, Dolenjske Toplice), avtor: Bogdan Potnik, risbe – flomaster, 100x70 cm, različne okoliščine nastanka,	Darilo 20 €
A2761d	13. 10. 2025	Različni portreti (Ivanka Mežanova, 1998, Dolenjske Toplice; Mlinar iz Lahoncev, 1994, Lahonci), avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 70x100 cm,	Darilo 20 €
A2762d	13. 10. 2025	Plaketa za kamniške gasilce (osnutek), avtor: Bogdan Potnik, ročno vtisnjena bakrena pločevina, 30x20 cm, 1983, 100-letnica društva kamniških gasilcev,	Darilo 50 €
A2763d	13. 10. 2025	Motiv iz Parmove ulice, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 31x41 cm, 1971, Kamnik,	Darilo 80 €
A2764d	13. 10. 2025	Gradnja križišča v Polju – SCT, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 85x54 cm, 1997,	Darilo 80 €
A2765d	13. 10. 2025	Temnopolta oseba iz Rima, avtor: Bogdan Potnik, olje, 40x50 cm (brez okvirja), 2004	Darilo 20 €
A2766d	13. 10. 2025	Plečnikov dom – Trnovo, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 54x41, 1970	Darilo 80 €
A2767d	13. 10. 2025	Potnikova kapela pri sv. Kunigundi nad Zrečami, avtor: Bogdan Potnik, akvarel, 22x29 cm, 1992	Darilo 20 €
A2770D 1-6	24. 10. 2025	Emajlirana posoda (čajnik, lonec, vrč, skleda, lonček, kanglica za mleko) s cvetličnim motivom, izdelovalca Emo Celje, 60. ali 70. leta 20. stoletja. Bež osnova z rjavo obrobo; na dnu Emo Celje Jugoslavija.	Darilo 12 €
A2771D	24. 10. 2025	pletena mreža za nakupe, s plastičnimi ročaji, konec 60. let 20. stoletja	Darilo 1 €
A2772D	24. 10. 2025	kovinski zelen »šparovček«, spredaj znak KB banka, iz 60. let 20. stoletja, mere 10 x 10 x 6 cm	Darilo 1 €
A2773d	24.10. 2025	Stavnica za 1. razred, pripomoček za spoznavanje črk, sestavljanje besed in branje, ok. 1968	Darilo 0,50 €
A2775d	5.11. 2025	Koledar za leto 1976 z naslovno fotografijo stola št. 14, ki ga je arhitekt in oblikovalec Janez Suhadolc oblikoval za Industrijo pohištva Stol Kamnik, še neobrezan koledar iz tiskarne, 35x 100	Darilo 3 €

Pridobitve z arheoloških izkopavanj:

a2736d	21.3.2025	Mateja Ravnik iz ZVKDS o. e. Kranj je muzeju predala gradivo iz depoja ZVKDS in sicer iz lokacij: Radomlje 2006 – 1 škatla dim. 30x20 cm; Suhadole 2007 – 3 škatle dim. 50x40 cm in 1 škatla dim. 70x50 cm; Turnše, 1 škatla dim. 30x20 cm ()	
A2774d	25.10. 2025	Arheološke najdbe iz arheoloških sondažnih raziskav na Ongru nad Trzinom (1 škatla, terenska dokumentacija – 1 registrator in digitalna dok. 9,98 GB)	

SKLOP IV.
IV./1 ZAPOSLENI

a) zaposleni, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS

Ime in priimek	Izobrazba, delovno mesto, Strokovni naziv	Opomba
1. mag. Zora Torkar	mag. zgodovine direktorica, muzejska svetnica	mandat do 30.6. 2029
2. Špela Razpotnik	visoka ekon. šola računovodkinja	
3. Saša Bučan	univ. dipl. umet. zgodovinar, kustos za umet. zgod., muzejska svetovalka	
4. Janja Železnikar	univ. dipl. arheolog kustos arheolog, muzejska svetnica	
5. Marko Kumer	gimn. maturant muzej. dokumentalist, samostojni muzejski tehnik	
6. Irina Mitov	univ. dipl. bibliotekarka muzejska informatorka	
7. Renata Pichler	sred. ekon. šola, muzejska čuvajka	

b.) zaposleni, ki jih financira Občina Kamnik

1. Alenka Juvan	univ. dipl. slavistka strokovna sodelavka VII/2	polovični delovni čas
2. Aleš Kralj	oskrbnik IV.	

V MMK je bilo v letu 2025 zaposlenih 8,5 delavcev v skladu s sprejetim kadrovskim načrtom za leto 2025. Sredstva za plače zaposlenih so pokrite iz več virov:

- Ministrstvo za kulturo RS za 7 delavcev
- Občina Kamnik financira za plačo strokovno sodelavko VII/2 v Rojstni hiši Rudolfa Maistra za polni delovni čas in oskrbnika IV. za polovični delovni čas za nedoločen čas

Število zaposlenih v MMK je minimalno za izvajanje javne državne javne službe muzejev na tako obsežnem strokovnem območju, zato so nujne dodatne zaposlitve strokovnega kadra.

IV./2 Obiskovalci

Stalne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1.	Mesto – življenje kamniških meščanov	Od 2009, muzej	MMK (Z.Torkar)	3.250
2.	Thonetovo pohištvo	Od 2009, muzej	MMK (Torkar, Lesar)	700
3.	Grajski salon	Od 1998, muzej	MMK	1.950
4.	Kašče iz Tuhinjske doline – muzej na prostem	Od 1978, muzej	MMK (Fister)	NP
5.	Rimski mozaik iz Šentpavla	Od 2006, OŠ Dragomelj	MMK (Štibernik)	NP
6.	Odsevi kamniških tisočletij	Od 2011-2012	MMK (Železnikar, Torkar)	6.247
7.	Lapidarij – zgodbe v kamnu – zunanje razstavišče	Od 2015, muzej	MMK (Železnikar)	NP
8.	Kamniški umetniki iz galerijske zbirke	Od 2014, galerija	MMK (Bučan)	748
9.	Rudolf Maister	od 2013, Rojstna hiša RM	MMK (Torkar)	2.875
10.	Stanovanjska kultura v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Železnikar, Torkar)	NP
11.	Zgodovina ledenic in mesarstva v Trzinu	Od 2014, Jefačnkova domačija v Trzinu	MMK (Torkar)	NP
12.	Na planincih luštno je – življenje na kamniških planinah	Od 2016- 2017, muzej	MMK (Železnikar, Torkar)	6.247
13.	Miha Maleš – slikajoči pesnik	Od 2017, galerija Posodobitev 2024	MMK (Bučan)	950
14.	Učna pot Onger nad Trzinom	Onger nad Trzinom, od 2016	MMK (Železnikar), Zavod za gozdove, Maja Brozovič	NP

15.	Zgodbe dreves - učna pot Komenda	Komenda, od 2017	MMK (Železnikar) in ZVNS	NP
16.	Dostopnost kulturne dediščine - leto evropske kult. dediščine	Vse enote MMK, od 2018	MMK (Železnikar, Torkar, Bučan, Juvan)	150
17.	Karizmatična trojka (Maister, Pišsudski, Churchill)	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, zunanji panoji, od 2018	MMK (Juvan)	NP
18.	Ivan Hribar. Življenje in delo trzinskega rojaka.	Jefačnikova domačija Trzin, od 23. 10. 2018	MMK (Torkar)	NP
19.	Zgodovina gradu Zaprice	Muzej-grad Zaprice, Od 27. 12. 2022	Zora Torkar (MMK), Igor Sapač	4.450
20.	Trzinski kozolec. Stara kmečka orodja in opravila, stalna razstava	Tomšelnov kozolec – muzej na prostem, Trzin, od 24. 11. 2022	Zora Torkar (MMK)	NP
21.	Tine Orel -110, Trzinec, urednik, planinec	Center Ivana Hribarja Trzin, od 23. 3. 2023	Zora Torkar (MMK)	NP
	SKUPAJ			27.567

Občasne razstave

Občasne razstave 2024/2025

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Veselo v Kamnik. V glavnem šestdeseta.	Muzej- grad Zaprice 17. 6. 2023 – 15.9. 2025	Avtor razstave: Marko Kumer Drugi avtorji: Saša Bučan, Tanja Drovenik Čalič, Alenka Juvan, Irina Mitov, Zora Torkar, Janja Železnikar	4.400
2.	SADNIKARJEVA ZBIRKA V KAMNIKU - 130 LET	Muzej – grad Zaprice Zunanje razstavišče 27. 9. 2023 – 15. 5. 2025	Avtorica razstave: mag. Zora Torkar Pregled teksta: Josip Marko Sadnikar	NP
3	MAISTER IN RODNI KAMNIK	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 26. 3. 2024 – 26. 3. 2025	Avtorici razstave: mag. Zora Torkar – <i>Maister in rodni Kamnik</i> ; Alenka Juvan – <i>Rudolfovi kamniški sosede in slavnj prijatelji</i>	825
4	DRUŽABNOST NA KAMNIŠKEM OD A DO Ž. V glavnem šestdeseta.	Muzej – grad Zaprice 15. 6. 2024 – 15. 6. 2025	Avtor razstave: Marko Kumer Drugi avtorji: Tanja Drovenik Čalič, Janez Trebušak, Frenk Vengust, Jelka Otrín, Pavla Lah, Tina Petek Steinbacher, Majda Tratnik, Irina Mitov	2.830
	SKUPAJ			8.055

Nove občasne razstave

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	ČAR IN LEPOTA UPOGNJENEGA POHIŠTVA OD THONETA DO DANES	Muzej – grad Zaprice 5. 11. 2025 – 31. 12. 2026	Avtorja razstave: mag. Zora Torkar in Jurij Rihar Kustosinja razstave: mag. Zora Torkar	549
2	Sodobnost - Domen Dimovski: Mesta med svetovi	Galerija Pogled, 21. 2. – 12. 4. 2025	Saša Bučan	276
3	Sodobnost - Miha Perčič, Planetarij	Galerija Pogled, 18. 4. - 3. 6. 2025	Saša Bučan	293
4	Sodobnost - Petra Derganc, Večerno kopanje	Galerija Pogled, 6. 6. – 26. 9. 2025	Saša Bučan	273
5	Sodobnost - Saba Skaberne, V jedro	Galerija Pogled, 10. 10. - 8. 12. 2025	Saša Bučan	288
6	Sodobnost - Žiga Korent, Vzporedni svetovi	Galerija Pogled, 12. 12. 2025 – 12. 2. 2026	Saša Bučan	96

7	TAKO BLIZU TAKO DALEČ	Galerija Miha Maleš 13. 6. – 23. 10. 2025	Saša Bučan	390
8	NOTRANJSKA – MAISTROV DRUGI, Vendar pravi dom	Rojstna hiša Rudolfa Maistra 28. 3. 2025 – 26. 3. 2026	Avtorja razstave: Franc Perko in Alenka Juvan	2.150
9	Podobe iz življenja sestre Felicite Kalinšek.	Muzej - grad Zaprice Zunanje razstavišče 21. 6. 2025 – junij 2026	Irina Mitov	NP
	SKUPAJ			4.315

Naša gostovanja drugod

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	Tadej Pogačar, Izza odra	Razstavišče ob šolski poti, Komenda 23.10. 2024- 31. 12. 2025	Avtor France Stele Koordinatorica in ideja o razstavi: Janja Železnikar (MMK)	NP
2	Janko Štefe – Srce za dirke	Center Ivana Hribarja, Trzin 26.11.2024-15.1. 2025	Marko Kumer	NP
3	JANKO ŠTEFE – SRCE ZA DIRKE	Tehniški muzej Slovenije v Bistri 8. 4. - 8. 6. 2025	Avtor: Marko Kumer Koordinator: Matevž Šlabnik, TMS	8.316
4	MAMUT PO MAMUTU	Pokrajinski muzej Celje 3.4. – 15. 10. 2025	Avtorica: Janja Železnikar, MMK Koordinator: dr. Jure Krajšek, PMC	13.500
5	FERDO MAYER – ZAPISAN BARVI	Umetnostna galerija Maribor 25. 1. – 27. 2. 2025	Avtorica: Saša Bučan, MMK Koordinatorica: Andreja Burin, UGM	412
6	ANDREJ PERKO - MINEVANJA	Dolenjski muzej Novo mesto 31. 1. – 16. 3. 2025	Kustosinja: Saša Bučan, MMK Koordinatorica: Katarina Dajčman, DMNM	168
	SKUPAJ			22.396

Gostovanja pri nas

št	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Št. obiskovalcev
1	REZBARSKI MOJSTER MAKS BERGANT IN PLEČNIK: ČAR LESA Gostujoča razstava MGML – Plečnikova hiša	Muzej – grad Zaprice 21. 5. 2025 – marec 2026	Avtorica: Ana Porok, MGML Koordinatorica: Zora Torkar, MMK	4.437
2	MAJA POLJANC - <i>Hortus Conclusus</i> Gostujoča razstava Dolenjskega muzej Novo mesto	Galerija Miha Maleš 7. 11. 2025 – 7. 4. 2026	Kustosinja razstave: Katarina Dajčman, DMNM Koordinatorica: Saša Bučan, MMK	194
	SKUPAJ			4.631

Spletne razstave

Št.	Spletna razstava, virtualne razstave	Enota, objava	Projekt pripravil	Produkcija
1	Sodobnost - Domen Dimovski, Mesta med svetovi	Galerija Pogled, 21. 2. – 12. 4. 2025	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
2	Sodobnost - Miha Perčič, Planetarij	Galerija Pogled, 18. 4. - 3. 6. 2025	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
3	Sodobnost - Petra Derganc, Večerno kopanje	Galerija Pogled, 6. 6. – 26. 9. 2025	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
4	Sodobnost – Saba Skaberne, V jedro	Galerija Pogled, 10. 10. - 8. 12. 2025	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
5	Sodobnost - Žiga Korent, Vzoredni svetovi	Galerija Pogled, 12. 12. 2025 – 12. 2. 2026	Saša Bučan scenarij, video Vladimir Ristič	MMK
6	Tadej Pogačar, Izza odra	Razstavišče ob šolski poti, Komenda	Avtor France Stele	MMK

	23.10.2024-31. 12. 2025	Koordinatorica in ideja o razstavi: Janja Železnikar (MMK)	
SKUPAJ			spletno

Pedagoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	vodstva za skupine (predšolske, šolske, srednja šola, otroci s posebnimi potrebami, tujci)	99	Vse enote	2.721
2.	Ustvarjalne delavnice	41	muzej, galerija, RM	997
3.	Praznovanje rojstnih dni	2	muzej	30
4.	KUV – Kulturni bazar	1	CD Ljubljana	NP
5.	Učni list	16	muzej, galerija, RM	390
	SKUPAJ	159		4.138

Andragoški programi

	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1.	Vodstva za skupine (odrasli, upokojeanci, odrasli s posebnimi potrebami, tujci)	75	Vse enote	2.028
2.	Študijski krožek Nekoč je bilo v Kamniku	15	RM	232
3.	Javna vodstva	12	muzej, galerija, RM	344
4.	Muzejsko/galerijski/Maistrovi večeri	16	muzej, RM, galerija	437
	SKUPAJ	118		3.041

Odprtja razstav

Št.	razstava	Termin, lokacija	Razstavo pripravil	Ocenjeno število obiskovalcev
1	Domen Dimovski	Galerija Pogled, 21. 2. 2025	Saša Bučan	24
2	Notranjska – Maistrov drugi, vendar pravi dom	Rojstna hiša Rudolfa Maistra, 26.3.2025	Alenka Juvan, Franc Perko	40
3	Miha Perčič	Galerija Pogled, 18. 4. 2025	Saša Bučan	20
4	Rezbarski mojster Maks Bergant in Plečnik	Muzej – grad Zaprice, 21. 5. 2025 Gostujoča razstava	Ana Porok, MGML Zora Torkar, MMK	90
5	Petra Derganc	Galerija Pogled, 6.6. 2025	Saša Bučan	22
6	Tako blizu tako daleč	Galerija Miha Maleš, 13. 6. 2025	Saša Bučan	85
7	Felicita Kalinšek	Muzej – grad Zaprice, 21.6.2025	Irina Mitov	85
8	Saba Skaberne	Galerija Pogled, 10.10.2025	Saša Bučan	22
9	Čar in lepota upognjenega lesa	Muzej – grad Zaprice, 5. 11. 2025	Zora Torkar Jurij Rihar	127
10	Maja Poljanc – Hortus conclusus	Galerija Miha Maleš, 7. 11. 2025 Gostujoča razstava	Saša Bučan, MMK Katarina Dajčman, DMNM	40
11	Žiga Korent	Galerija Pogled, 12. 12. 2025	Saša Bučan	26
12	Ferdo Mayer, Zapisan barvi	Umetnostna galerija Maribor, 25. 1. 2025 gostovanje	Saša Bučan, MMK Andreja Borin, UGM	25

13	Andrej Perko, Minevanja	Dolenjski muzej Novo mesto 31.1.2025 gostovanje	Saša Bučan, MMK Katarina Dajčman, DMNM	40
14	Mamut po mamutu	Pokrajinski muzej Celje, 3.4.2025 gostovanje	Janja Železnikar, MMK dr. Jure Krajšek, PMC	NP
15	Janko Štefe – srce za dirke	Tehniški muzej Slovenije v Bistri 8. 4. 2025, gostovanje	Marko Kumer, MMK Matevž Šlabnik, TMS	98
	SKUPAJ			742

Dodatni programi in prireditve za popularizacijo

št	Naslov	Št. ponovitev	lokacija	Št. obiskovalcev
1	Slovenski kulturni praznik	3	muzej, galerija, hiša RM	585
2	Astronomsko opazovanje	2	muzej	440
3	Rojstni dan Rudolfa Maistra – dan odprtih vrat, podoknica, donacija kipa	3	Hiša RM	99
4	Mednarodni dan muzejev	3	muzej, galerija, hiša RM	32
5	Poletna muzejska noč	1	muzej	381
6	koncerti	4	Muzej, galerija	269
7	Sodobna plesna predstava	1	galerija	18
8	Kamfest	4	muzej, galerija	424
9	S smrčkom do dediščine	1	Muzej	8
10	Mednarodno srečanje geologov	1	muzej	580
11	Dan Rudolfa Maistra	1	Hiša RM	27
12	Veseli dan kulture	3	Muzej, galerija, hiša RM	56
13	Naprej v preteklost	2	Muzej, galerija	spletno
	SKUPAJ	26		2.919

Vsi programi popularizacije kulturne dediščine so bili brezplačni.

Število obiskovalcev v MMK

Razstave, dogodki, prireditve, dejavnosti...	Štev. obiskovalcev
Stalne razstave	27.567
Občasne razstave 2024/25	8.055
Občasne nove razstave	4.315
Gostujoče razstave pri nas	4.631
Lastna gostovanja drugod	22.396
Pedagoški programi	4.138
Andragoški programi	3.041
Odprta razstav	742

Drugi programi - popularizacija	2.919
SKUPAJ	77.804

V naše organizirane pedagoško-andragoške dejavnosti ter popularizacijske dejavnosti je bilo aktivno vključenih v letu 2025 skupaj 10.098 obiskovalcev. Otroci so večinoma vključeni v vodstva in ustvarjalne delavnice, odrasli v vodstva, prireditve in kot obiskovalci popularizacijskih dnevnov, kot so Slovenski kulturni praznik, Poletna muzejska noč, Kamfest in drugih brezplačnih prireditev.

Brezplačne vstopnice

imajo za ogled vseh muzejskih in galerijskih razstav, torej stalnih in občasnih imajo vsi predšolski otroci, posebne socialne skupine, spremljevalci vseh organiziranih skupin, člani muzejskih in strokovnih društev ter obiskovalci ob organiziranih vseslovenskih akcijah, kot na primer mednarodni muzejski dan, dan odprtih vrat, 8. februar, dnevi kulturne dediščine, Ta veseli dan kulture, muzejska poletna noč, praznik Rudolfa Maistra, občinski praznik ipd..

Prav tako so brezplačni vsi spremljajoči programi in prireditve za popularizacijo, ki se odvijajo v vseh treh enotah MMK (muzejski večeri, koncerti, predavanja, srečanja, otvoritve razstav, javna vodstva). Brezplačne so stalne razstave, ki so zunaj in dostopne vsem mimoidočim, kot so skansen tuhinjskih kašč oz. muzej na prostem, lapidarij; prav tako je na prostem na peš coni, na panojih pred Rojstno hišo Rudolfa Maistra razstava Karizmatična trojka, učne poti v naravi.

Vstopnice

za ogled muzejskih in galerijskih razstav so oblikovane v skladu s cenikom, ki ga oblikujeta direktorica in svet MMK. Cene vstopnine za muzej in galerijo so nizke, na primer za odrasle 4,00 €, za upokojence 3,00 €, za mladino 2,00 €, za Maistrovo hišo za odrasle 3,00 €, za upokojence 2,50 € in za mladino 2,00 €. Prav tako je oblikovana ugodna ponudba za kombinirane ogledde dveh ali treh enot MMK, družinska vstopnica, cene za vodstva in ustvarjalne delavnice, učne ure, predavanja za šole, muzej na obisku ipd.. Ob projektu Z Valvasorjem po gorenjskih muzejih se je od decembra 2022 oblikovala tudi ugodna skupna vstopnica za ogled petih muzejev na Gorenjskem. Prodaja na spletu in v muzejskih trgovinah.

Gibalno in senzorno ovirani obiskovalci

Izboljšali smo ponudbo za gibalno in senzorno ovirane obiskovalce. Tako smo dopolnili naše stalne razstave z novimi pedagoškimi programi in z delavnicami, kjer so lahko vključeni vsi čuti. Na voljo so tudi tipni predmeti in avdio vodiči po stalnih razstavah v slovenskem in angleškem jeziku.

Fizično dostopnost smo, brez velikih investicijskih vlaganj, izboljšali v pritličju gradu Zaprice (talne oznake, usmeritve, klančina, držalo za WC...), Rojstna hiša R. Maistra pa je že popolnoma dostopna.

Za slepe in slabovidne smo prilagodili nove spletne strani MMK ter krajše povzetke o razstavah za slabovidne in slepe v Braillovi pisavi ter vodnike z povečano pisavo za slabovidne. Označili smo tudi smeri ogleda in fizične ovire. Pri tem smo sodelovali z Zavodom za slepe in slabovidne - Iris. Tudi ob občasni razstavah v letu 2025 smo pripravili programe za dostopnost (npr. informacije oz. povzetke razstav za slabovidne in v brajici, dopolnitev avdio vodičev, prilagojena vodstva in delavnice).

Za gibalno ovirane so tako na ogled razstavni prostori in muzejska trgovina v enoti Rojstna hiša Rudolfa Maistra, Šutna 23 in v pritličju enote muzej – grad Zaprice, Muzejska pot 3.

V letu 2025 smo imeli 14 skupin oseb s posebnimi potrebami (otrok 175 in odraslih 92, skupno 267, ter 56 spremljevalcev).

Uporabniki digitalnih vsebin

Medobčinski muzej Kamnik (MMK) je tudi v letu 2025 posvečal posebno pozornost razvoju in upravljanju digitalnih vsebin ter komunikaciji z javnostjo prek spletnih in družbenih kanalov.

Spletne strani MMK (www.muzej-kamnik-on.net) je v letu 2025 obiskalo 107.188 različnih obiskovalcev, ki so skupaj ustvarili 176.499 obiskov spletnega mesta. Med najbolj obiskanimi podstranmi so bile: *Predstavitev MMK – naslovna stran*, *Razstave*, *Zgodovinopisnice*, *Zgodbe o muzejskih predmetih*, *Novice*, *Dogodki*, *Spletne razstave*. Spletno stran urejata Zora Torkar in Janja Železnikar.

Spletna stran Maistrova pot (www.rudolf.maister.si), ki deluje od 29. oktobra 2021, je v letu 2025 zabeležila 33.267 različnih obiskovalcev in 56.706 obiskov. Med najbolj obiskanimi vsebinami so bile podstrani: *Rudolf Maister (Maistrova pot)*, *Aktualno*, *Maistrov rod*, *Križanka* ter *Od kadeta do generala*. Spletno stran ureja Alenka Juvan.

Pomemben komunikacijski kanal MMK predstavlja tudi družbeno omrežje Facebook, kjer je bilo dogajanje v letu zelo živahno in odzivno. Posebno zanimanje uporabnikov so pritegnile kratke zgodbe in predstavitve muzejskih predmetov iz zgodovine in polpretekle zgodovine, pri katerih je bil zaznan največji odziv. Skupno je bilo objavljenih več kot 250 objav, poleg tega pa so bile redno objavljene tudi vse aktualne novice in dogodki. V letu 2025 je imel Facebook profil 1.992 sledilcev in dosegel 120.940 ogledov. Objave večinoma ureja Zora Torkar, občasno pa tudi Janja Železnikar in Marko Kumer. Največ sledilcev je v starostni skupini 45–54 let (24,2 %), sledijo odrasli nad 65 let (22,2 %) ter odrasli med 35–44 let (20,6 %). Večina sledilcev prihaja iz Slovenije (91,7 %), pri čemer jih več kot 51,3 % prihaja iz Kamnika in bližnje okolice.

MMK je prisoten tudi na družbenem omrežju Instagram, kjer deluje od 2. oktobra 2018. Profil je namenjen objavam dogodkov, zgodb muzejskih predmetov ter predstavitev premične in nepremične kulturne dediščine. V letu 2025 je imel Instagram profil 855 sledilcev. Profil ureja Zora Torkar.

YouTube kanal MMK deluje od 9. novembra 2020. Do konca leta 2025 je imel kanal 28 naročnikov, objavljene vsebine pa so dosegle skupno 8.521 ogledov.

IV./3. Prostori

Medobčinski muzej Kamnik ima prostore za izvajanje svojih dejavnosti na treh lokacijah. Vse spadajo v javno kulturno infrastrukturo občine Kamnik. Prostore imamo v upravljanju.

Sedež MMK in enota muzej so v renesančno-baročnem grajskem kompleksu Zaprice od leta 1961. Tu so razstavni prostori v izmeri 1441 m², muzejska trgovina in pedagoška soba v izmeri 40 m², depoje v izmeri 410 m² in ostalo (upravni prostori, hodniki, sanitarije, kotlovnica ter v stranskem posloplju depoji za večje muzealije in razstavno opremo) v izmeri 1275 m². Razstavni prostori in depoji v gradu so opremljeni s prenosnim sistemom za merjenje in nadzorovanje vlage, s protivlomnim sistemom in protipožarnim sistemom. Vsi razstavni prostori imajo urejeno primerno električno razsvetljavo (potrebe po močnejšem električnem priključku do grajskega kompleksa). Pritličje muzeja je prilagojeno gibalno oviranim obiskovalcem.

Enota - galerija Miha Maleš je na Glavnem trgu v Kamniku od leta 1979, kjer imamo v upravljanju prvo in drugo nadstropje. V prvem nadstropju so razstavni prostori v izmeri 172 m² in depoji v izmeri 35 m², v drugem nadstropju razstavna prostora (v enem je Galerija Pogled za sodobno umetnost) v izmeri 60 m², skladišče za razstavno opremo, depo in pisarno v izmeri 30 m², drugo (hodniki, sanitarije, kotlovnica) v izmeri 40 m². V galeriji so opremljeni prostori s protivlomnim in protipožarnim sistemom.

Enota – Rojstna hiša Rudolfa Maistra na Šutni 23 je najmlajša, saj smo jo odprli novembra 2013. Tu so prostori za recepcijo in sanitarije, večji prostor za stalno razstavo in manjši za pedagoške – andragoške dejavnosti, vse skupaj v izmeri 66 m². Prostori so opremljeni s protivlomnim in protipožarnim sistemom. Ta enota je v celoti dostopna gibalno oviranim obiskovalcem (tudi sanitarije). Konec leta 2017 so se začela gradbena in obnovitvena dela še v drugem delu pritličja rojstne hiše Rudolfa Maistra, ki bodo namenjena občasnim razstavam in večji pedagoški sobi ter depolu (dodatno še 74 m²). Otvoritev dodatnih prostorov je bila 28. marca 2018.

Primanjkuje nam zunanjih dodatnih depojev, zlasti za težje in večje muzealije ter arheološko gradivo.

Prav tako je nujno potrebno načrtovanje in začetek kompletne energetske obnove grajskega kompleksa Zaprice (uprave, gradu – muzeja, gospodarskega posloplja).

b) POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

1. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- ICOM-ov kodeks poklice etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana 2005.
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 8/96, s spremembami)
- Zakon o računovodstvu (Ur. l. RS št. 23/99, 30/02-1253, 114/06-OUE, s spremembami)

- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS št. 11/11, 14/13, 101/13, 55/15, 96/15-ZIPRS1617, 13/18 in 195/20-odl.US, s spremembami)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Medobčinski muzej Kamnik (Ur. l. RS št. 3/04, št. 29/13)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17 in 2/17 – popr., 160/20, 88/21, s spremembami)
- Zakon o javnih uslužbencih (Ur. l. RS št. 63/07, s spremembami)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 113/00)
- Pravilnik o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Ur. l. RS št. 88/08, s spremembami)
- Pravilnik o pridobivanju nazivov na področju varstva kulturne dediščine in varstva arhivskega gradiva (Ur. l. RS, št. 101/08, 47/10 in 33/17)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 12/24, 17/25 – ZFO-1E in 32/25 – ZJU-14) ,
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov (Uradni list RS, št. 87/97, in naslednji),
- Uredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov na področju kulture (Ur. l. RS št. 57/94 s spremembami)
- Uredba o delovni uspešnosti z naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 69/08, 113/09, s spremembami)
- Zakon o integriteti in preprečevanju korupcije (Uradni list RS, št. 69/11 – uradno prečiščeno besedilo, in naslednji),
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, in naslednji),
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, in naslednji),
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22),
- Lokalni programi kulture Občin Kamnik; Komenda, Trzin.
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Uradni list RS, št. 61/24)
- Nacionalna strategija za muzeje in galerije 2024-2028
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (Ur. l. RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16, s spremembami)
- Strateški načrt MMK 2019- 2024
- Pravilnik o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest MMK 2009, z dopolnitvami 2014, 2016, 2017, 2018, 2020, 2021, 202, 2023, 2024, 2025
- Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS) (Ur.l. RS, št. 95/24)
- Program dela za leto 2025 se je izvajal v skladu s Pogodbo št. C3340-25-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2025 z dne 14. 1. 2025, Aneksa št. 1 k pogodbi št. C3340-25-187006 o financiranju pooblaščenega muzeja v letu 2025 Ministrstva za kulturo RS z dne 4.7. 2025; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa ter zavarovanju premoženja MMK v letu 2025 z dne 14. 1. 2025 Občine Kamnik; v skladu s Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Trzin z dne 10. 2. 2025; v skladu Pogodbo o sofinanciranju in izvajanju programa MMK z Občino Komenda z dne 2. 9. 2025; s soglasjem Sveta ustanoviteljic Občine Kamnik, Komenda in Trzin za izvrševanje ustanoviteljskih pravic skupnega javnega zavoda MMK z dne 18. 3. 2025. Usklajen program dela je potrdil svet MMK na svoji 6. seji sveta MMK, dne 25. 2. 2025.
- Poziv k predložitvi letnih poročil MK RS z dne 29. 1. 2026

2.DOLGOROČNI CILJI posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika

- Lastnica **grajskega kompleksa Zaprice** je občina Kamnik. Kot dolgoročni cilj je načrtovana sistematična obnova in energetska obnova celotnega kompleksa po izdelanem konservatorskem načrtu in idejni zasnovi obnove. Financiranje tudi iz evropskih sredstev in sredstev MK. Potrebna je celovita obnova od statičnih meritev, zamenjave strehe, ureditve podstrešja za razstavno dejavnost, stavbnega pohištva, električne napeljave in močnejšega

električnega priključka, ogrevanja, dokončanje obnove stranskih poslopij in dodatnih WC, ureditev dostopa za gibalno ovirane osebe (dvigalo) ipd.

- Muzej na prostem na platoju pred gradom Zaprice sestavljajo kašče, sušilnica sadja in vodnjak iz Tuhinjske doline. Nastal je v letih 1968 do 1974 in ohranja danes že popolnoma izginulo ljudsko arhitekturo. Nujna je celovita obnova in zaščita stavb, ki so razglašene za lokalni kulturni spomenik.

Dne 29. 12. 2024 je prišlo **do požara dvocelične kašče iz Tuhinjske doline iz leta 1828**, ki je sestavni del muzeja na prostem. Medobčinski muzej Kamnik ima od leta 1973 na travniku pred gradom tudi enega prvih muzejev na prostem – skansen tuhinjskih kašč. Skansen je sestavni del muzejske ponudbe in stoji na parcelnih številkah 325/1 in 326, ki sta v upravljanju Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzejska pot 3, 1241 Kamnik, lastnica pa je Občina Kamnik.

Kašča je bila zavarovana, zaprosili pa smo tudi za intervencijska sredstva na Ministrstvu za kulturo, ki nam je 23. 6. 2025 izdalo sklep za odobritev sofinanciranja interventnega posega v območje kulturnih spomenikov lokalnega pomena.

Dne 17. septembra 2025 so se pričela nujna obnovitvena dela na dvocelčni kašči iz leta 1828. Obnova je potekala v skladu s projektnimi pogoji Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območne enote Kranj (ZVKDS OE Kranj) in odgovorne konservatorke dr. Mojce Tercelj Otorepec, dela pa sta izvedla: Tesarstvo Justin Klanšek s.p. in Pokrivanje slamnatih streh – Janez Golnar s.p..

V prvi fazi je bila kašča dvignjena, nivelirana in nameščena na nove točkovne opornike, kar je omogočilo stabilizacijo celotne konstrukcije. Požgana kotna konstrukcija je bila zamenjana z novimi tramovi, ki so bili tradicionalno obdelani in ustrezno sušeni, kar zagotavlja ustrezno nosilnost in avtentičnost. Zaradi poškodovanih vezi, ki so resno ogrožale stabilnost objekta, je bila izvedba teh del nujna za varnost celotne kašče. Nadalje so bili zamenjani poškodovani stropi in tla na obeh celicah, čelne deske ter izdelano novo ostrešje z letvanjem. Poškodovana vhodna vrata so bila očiščena, utrjena in obnovljena, prav tako tudi podolžni lesen prag pred vhodom. Dne 1. oktobra 2025 je mojster Janez Golnar pričel s prekrivanjem nove slamnate strehe, ki se je pod nadzorom odgovorne konservatorke zaključilo 8. oktobra 2025. Po končanem prekrivanju strehe je izvajalec Justin Klanšek dokončal namestitve točkovnih opornikov pod kaščo, namestil zaščitno mrežico na lino in celotno konstrukcijo zaščitil s premazom proti lesnim škodljivcem. Dela so bila zaključena 18. oktobra 2025.

- **Galerija Miha Maleš** deluje v okviru javnega zavoda MMK od leta 1980. Za kvalitetnejše izvajanje programa je potrebno obnoviti prostore za depoje, zamenjati stavbno pohištvo, urediti prepoznavnejši dostop do galerije ipd.
- **Rojstna hiša Rudolfa Maistra** v svojem programu in spremljajočih dejavnosti predstavlja osebnost, življenje in delo Rudolfa Maistra, njegove sodobnike, zgodovinski okvir njegovega delovanja, Maistrove borbe za severno mejo, domoljubne vsebine ipd. Pripravlja občasne razstave, Maistrove večere, pedagoške in andragoške programe. Skrbeti za investicijsko vzdrževanje, pridobiti kletne prostore in vrt za hišo.
- Sistematično dopolnjevati muzejske zbirke z odkupi, darili, arheološkim terenskim delom. Posebej je potrebno omeniti javni interes za odkup Sadnikarjeve zbirke, ki je še v privatni lasti (preostali del je bil odkupljen leta 1964 in ga hrani MMK). Sadnikarjeva zbirka je zaščiten kot spomenik in si vsekakor zasluži, da se jo ohrani v celoti in to v muzeju, na katerem območju so se predmeti zbirali in oblikovali. Potrebna finančna podpora tudi s strani Ministrstva za kulturo RS in občine Kamnik.
- Kadrovska vprašanje zasedenosti strokovnih delovnih mest, to so zaposlitev kustosov etnologa, pedagoga-komunikologa.
- Izvajati naloge javne službe pooblaščenih muzejev, ki jih predpisuje zakon na območju, ki so opredeljena z ustanovitvenim aktom MMK. Voditi mora register premične kulturne dediščine svojega območja, omogočati dostopnost do kulturne dediščine in informacij o njej z urejeno dokumentacijo in digitalizacijo muzejskega gradiva.

- Pridobiti zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, selitev, stroški,...), tudi mogoči ogledni depoji za zbirke industrijske dediščine.
- Razstavne in druge spremljajoče dejavnosti stremijo k povečanju števila obiskovalcev muzeja in galerije. Ustvariti moramo njihovo prepoznavnost v medobčinskem, slovenskem in mednarodnem prostoru s popularizacijo v medijih, prirejanju velikih preglednih razstav, z mednarodno in medinstitucionalno izmenjavo. Prav tako mora MMK pripraviti vsako leto odmevno občasno razstavo zanimivo tako za domače obiskovalce kot za širšo slovensko in tujo javnost. Pri tem je pomembno sodelovanje med muzeji pri skupnih razstavnih projektih, ter z drugimi institucijami ter gostovanja.
- V Galeriji Miha Maleš temelji razstavna politika na darilni pogodbi, ki jo je ob donaciji podpisalo mesto Kamnik: predstavljati opus Miha Maleša, njegove mentorje, prijatelje, sodobnike in sodelavce, kakor tudi tematske in pregledne razstave.
- Likovno razstavišče Galerija Pogled v drugem nadstropju galerije Miha Maleš se namenja predstavljanju mlajših, uveljavljenih ali prepoznavnih umetnikov iz kamniškega in tudi širšega slovenskega območja. Razširitev razstavišča na sosednjo sobo. Razstavno politiko vodi galerijski svet.
- Razvijanje mednarodnega sodelovanja in izmenjave razstav tako s strokovnimi institucijami, kakor tudi sodelovanje na področjih, ki so strokovno zastopana v muzeju, sodelovanje v evropskih razpisih.
- Razvijanje dostopnosti gradiva javnosti. Poleg razstav nadgrajevati pedagoško-andragoške dejavnosti za različne interesne in starostne skupine, razvijati druge možnosti, kot so spletne strani na internetu, prostovoljno delo, društvo prijateljev muzeja, omogočiti dostop gibalno oviranim osebam. Ker sta tako muzej kot galerija v historičnih stavbah je dostop fizično omejen, rešitev vidimo v izdelavi dvigal in klančin.

3.LETNI CILJI posrednega uporabnika in njihova realizacija

Letni cilji - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Načrtovani program dela za leto 2025 smo izvedli v celoti in ga na nekaterih področjih celo presegli. Letni program dela je sledil dolgoročnim ciljem muzeja, strateškemu načrtu in poslanstvu MMK ter načrtovanim letnim ciljem. V skladu s programom smo izvajali javno službo muzejev, ki vključuje evidentiranje, dokumentiranje, digitalizacijo in reinventarizacijo muzejskega gradiva ter urejanje obstoječih depojev. Poseben poudarek smo namenili povečanju dostopnosti gradiva z njegovo digitalizacijo.

V letu 2025 so zaposleni (Saša Bučan, Alenka Juvan, Irina Mitov, Janja Železnikar, Marko Kumer in direktorica Zora Torkar) pripravili in realizirali nove razstave: 11 občnih, 4 lastne gostujoče razstave drugod, dve gostovanji pri nas, en projekt in 6 spletnih razstav.

Med najbolj odmevnimi razstavami v letu 2025 so bile: *Tako blizu, tako daleč* v Galeriji Miha Maleš, *Notranjska – Maistrov drugi, vendar pravi dom* v Rojstni hiši Rudolfa Maistra, razstava o kuharici in piski znamenitih slovenskih kuharskih knjig Feliciti Kalinšek in razstava *Čar in lepota upognjenega lesa* o Thonetovem pohištvu, odprta v začetku novembra. MMK je v drugih slovenskih muzejih in ustanovah gostoval z naslednjimi razstavami: *Janko Štefe – Srce za dirke* v Tehniškem muzeju Slovenije v Bistri, *Mamut po mamutu* v Pokrajinskem muzeju Celje, *Ferdo Mayer – Zapisan barvi* v Umetnostni galeriji Maribor, *Andrej Perko – Minevanja* v Dolenjskem muzeju Novo mesto.

Pri nas sta gostovali dve razstavi: *Rezbarski mojster Maks Bergant* in *Plečnik* iz MGML/Plečnikove hiše, ter razstava Maje Poljanc v Galeriji Miha Maleš. V občinah soustanoviteljicah smo izvedli arheološko raziskavo Ongra nad Trzinom ter pripravili in založili zloženki o svetovno znanem kolesarju Tadeju Pogačarju v slovenskem in angleškem jeziku.

Muzej ima bogato in posebno pedagoško-andragoško dejavnost, ki pomembno prispeva k širši ponudbi na področju izobraževanja, kulture in turizma. V letu 2025 smo dopolnili spletno pedagoško in andragoško ponudbo z novimi temami ter obogatili ponudbo v e-katalogu *Kulturni bazar* za kulturno-umetnostno vzgojo v šolskem letu 2024/2025. Kulturno dediščino smo tudi v letu 2025 aktivno

predstavljali na spletu in družabnih omrežjih preko didaktičnih spletnih gradiv (zgodovinopisnice, zgodbe o predmetih, okusi skozi stoletja, spletne akcije #naprejpripreteklost, IKT tehnologije in spletne razstave). Obisk organiziranih šolskih skupin se je v letu 2025 izboljšal v primerjavi z letom 2024 (leta 2024 – 3.427, leta 2025 – 4.138), medtem ko je obisk odraslih in upokoencev nekoliko upadel (za približno 500 obiskovalcev). Ta upad je predvsem posledica izjemno obiskane enote Rojstne hiše Rudolfa Maistra v letu 2024, ko je bilo leto razglašeno za leto generala Maistra.

4. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev

Vsebinski sklop	naslov	načrtovano	realizirano	index	cilj
Akcesija	Vsa področja	50	59	118	Sprotno izvajanje akcije pridobljenih predmetov – donacij, odkupov, prevzemov arheološkega gradiva
Evidentiranje	Umet. zgod., zgodovina, etnologija	10	15	150	Evidentiranje zbirk umet. del, zbirk za namene izposoje in dokumentacije, priprave razstave, občasne hrambe
Inventariziranje	Arheologija	100	142	142	Inventariz. vrednotenje- arheol. Trojane, Krtina
	Zgodovina	50	72	144	reinventarizacija , fotografije
	Nove pridobitve	50	50	100	Inventariz. novih pridobitev zgodovina
	Umetnostna zgodovina	50	80	160	reinventarizacija in digitalizacija fotografij M Maleš
	Kulturna zgodovina	100	130	130	Reinventarizacija zbirke Thonet
	Knjižnično gradivo	60	60	100	Izmenjave, nakupi
Digitalizacija	etnologija	300	500	166	Digitalizacija gradiva Vlasta Kopača
	Zgodovina	200	222	111	Digitalizacija fotografij in drugega gradiva Metod Humar, Kalinšek, moto dirke, Rudolf Maister
	Sodobna umetnost	120	120	100	Digitalizacija umet. del za projekt Sodobnost
	Umetnostna zgodovina	40	80	160	Digitalizacija Maleš
Objave	arheologija	20	20	100	Izbor iz arheološke zbirke
	Zgodovina	30	30	100	muzejski predmeti , fotografije kamniški vsakdan, Maistrovi predmeti ...
	Umet. zgodovina	10	10	100	Iz zbirk Miha Maleš, Kamniški umetniki
	etnologija	20	20	100	Zbirka etnoloških predmetov - dediščina Vlasta Kopača, kmečka orodja
	Sodobna umetnost	10	10	100	Izbor umetniških del iz razstav Sodobnost
	muzealstvo	10	18	180	Objave novih razstav, spletne razstave, e-gradiva

Vrednotenje	arheologija	5	5	100	Istočasno z digitalizacijo
Konserviranje restavriranje	Kulturna zgod.: restavriranje	5 25	5 25	100	Restavriranje (5) in konserviranje Thonet. upognjenega pohištva
	etnologija	25	30	120	Konserviranje keramike
Proučevanje/ raziskovanje	Strokovna področja, ki jih pokriva MMK	13	30	230	Raziskovalno delo za pripravo razstav in katalogov, ped. dejavnosti, člankov
Razstave	Občasna razstava	11	11	100	Muzej, galerija MM, galerija Pogled, RM
	Lastna gostovanja drugod	0	4	400	Gostovanja po drugih muzejih in galerijah
	Gostujoča pri nas	2	2	100	Galerija MM, muzej
	Spletne razstave	5	6	120	Spletne razstave
Projekt		1	1	100	Arheološke raziskave gomile Onger nad Trzinom
Pedagoški programi		100	159	159	delavnice, tematski dnevi, rojstni dnevi, vodstva
Andragoški programi		80	118	147	vodstva, javna vodstva, muzejski večeri, študij. krožek
Posredovanje informacij	Posredovanje informacij	30	59	190	Dijakom, študentom, turizmu, društvom, posameznikom
	Obisk splet. strani	68.500	107.188	156	Število obiskov spletne strani MMK
	Obisk splet. strani	28.000	33.267	188	Število obiskov spletne strani rudolfmaister.si
	založništvo	13	13	100	Katalogi, zloženke
Programi in prireditve za popularizacijo		26	26	100	Kulturni prazniki, muzej. poletna noč, festivali, koncerti, dnevi s prostim vstopom
Odkupi	Odkupi	10	11	110	Odkup Cuderman, Nina Koželj, manjši predmeti – MK in lastna sredstva
Projekti financirani iz drugih virov		2	6	300	Občina Komenda, občina Trzin, gostovanja razstav drugod

Iz tabele ocene uspeha je razvidno, da smo sprejeti program dela za leto 2025 na številnih postavkah presegli tako kvalitativno kot kvantitativno. To se kaže v gostovanjih naših razstav v drugih muzejih in galerijah, ki so bila izvedena iz drugih virov, tudi s pomočjo lastnih sredstev in v soorganizaciji prireditev, povečanju obiska naših spletnih strani, izvedbi pedagoških in andragoških aktivnosti, popularizaciji kulturne dediščine, štirih gostovanjih naših razstav drugod ter dveh gostujočih razstavah pri nas. Zaposleni v MMK smo v letu 2025 delovali v skladu s poslanstvom, splošnimi strateškimi usmeritvami muzeja in začrtanim programom za leto 2025. Na področju posredovanja gradiva javnosti smo pripravili pester razstaveni program lastnih občasnih in lastnih gostujočih razstav ter spremljajoče dejavnosti, kot so pedagoški in andragoški programi, dostopnost gradiva ter spletna promocija in prezentacija naših vsebin in gradiva.

5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC pri izvajanju programa dela

Dne 29. 12. 2024 je prišlo do požiga dvocelične kašče iz Tuhinjske doline iz leta 1828, ki je sestavni del muzeja na prostem. Kaščo smo v skladu s KVP ZVKDS OE Kranj obnovili s sredstvi zavarovalnine in intervencijski sredstvi za obnovo spomenikov Ministrstva za kulturo RS. Dela so potekala med 17. septembrom in se zaključila 18. oktobra 2025 (Tesarstvo Justin Klanšek s.p. in Pokrivanje slamnatih streh – Janez Golnar s.p.).

6. OCENA USPEHA pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi s preteklim letom

Področje	Leto 2024	Leto 2025
Akcesija	121	59
Evidentiranje zbirk	16	15
Inventarizacija	734	534
digitalizacija	553	1.012
Konserviranje/restavriranje	75	55
Proučevanje	28	30
Razstave	25	17
Projekti	2	1
Pedagoški programi	157	159
Andragoški programi	135	118
Posredovanje informacij	33	59
Obisk spletnih strani (MMK in Maister)	95.629	140.455
Založništvo	8	13
Programi in prireditve za popularizacijo	45	26
Projekti financirani iz drugih virov	7	4
Obiskovalci	62.640*	77.804

*v skupno število obiskovalcev niso všteti tisti, ki so obiskali zunanja razstavišča ter naše razstave na prostem. Poudarimo naj, da je bil načrtovan program dela za leto 2025 v celoti realiziran in še presežen, in to ob zelo skromni strokovni zasedenosti. V letu 2025 so program izvajali: dve kustosinji, muzejski dokumentalist, strokovna sodelavka, muzejska informatorka in direktorica, ki tudi opravlja še dela in naloge muzejske svetnice za zgodovino in etnologijo.

7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA

S pridobljenimi sredstvi znamo ravnati namensko, gospodarno in izjemno varčevalno. Skladno s finančnim načrtom za leto 2025 smo tekoče spremljali stroške in razpoložljiva sredstva. Velik finančni strošek je vzdrževanje, zavarovanje in obnavljanje stavb, ki jih imamo v upravljanju. Posebej je potrebno izpostaviti zelo visoke stroške ogrevanja za lokacijah muzej in galerija (od konca leta 2015 prešla na nove energente v okviru skupne pogodbe v Občini Kamnik za vse javne zavode s Petrolom d. d.). Muzej je posloval pozitivno.

8. OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Prizadevamo si za čim bolj učinkovit in učinkovit sistem finančnega poslovanja ter notranjih kontrol. Notranji finančni nadzor izvajata direktorica in svet MMK v okviru svojih pooblastil. Oceno sistema notranjega finančnega nadzora za leto 2025 predstavljamo v *Izjavi o oceni notranjega nadzora javnih financ*.

Celoten program dela in posamezne projekte redno finančno spremljamo ter usklajujemo realizacijo z načrtovanimi sredstvi. Redno pregledujemo finančno stanje, terjatve in obveznosti, pri čemer sodelujemo z občinami ustanoviteljicami in soustanoviteljicami ter z Ministrstvom za kulturo. Plače zaposlenih in druge izdatke izplačujemo v skladu z navodili Ministrstva za kulturo in Občine Kamnik, pri čemer zagotavljamo transparentnost in zakonitost vseh finančnih tokov.

9. POJASNILA na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Zastavljeni cilji so bili doseženi.

10. OCENA UČINKOV POSLOVANJA

Učinke poslovanja ocenjujemo kot zelo dobre, saj smo uspešno realizirali ves načrtovani program ter skrbno gospodarili z načrtovanimi in prejetimi sredstvi. MMK s predstavljanjem premične kulturne dediščine pomembno prispeva k kulturni, izobraževalni in turistični ponudbi občin oziroma regije, ki jo strokovno pokrivamo.

Redno sodelujemo v skupnih turističnih predstavitvah in festivalih, ki jih organizirata Občina Kamnik (npr. *Kamfest*, strokovna vodstva) in Zavod za turizem in šport Kamnik (izobraževanje turističnih vodnikov, sodelovanje s turističnimi ponudniki pri oblikovanju skupnih produktov, skupna ponudba). Prav tako sodelujemo s turističnimi društvi v drugih občinah (npr. Trzin, Komenda, Lukovica, Moravče, Mengeš, Domžale).

Pomembno je tudi naše sodelovanje z VVZ ter osnovnimi in srednjimi šolami pri razvijanju pedagoških dejavnosti, kot tudi z različnimi društvi in posamezniki, kar omogoča širšo participacijo javnosti in povečanje vpliva muzeja v lokalni skupnosti.

11. DRUGA POJASNILA

a.) Analiza kadrovanja

potrjuje, da ima MMK zelo skromno število strokovnih delavcev. V letu 2025 je bilo zaposlenih sedem delavcev, financiranih s strani Ministrstva za kulturo:

- direktorica, ki je obenem muzejska svetnica za zgodovino in etnologijo (nov mandat od 1. 7. 2024),
- muzejska svetovalka – umetnostna zgodovinarica,
- muzejska svetnica – arheologinja,
- muzejski tehnik – dokumentalist, vsi za nedoločen čas.

Poleg strokovnih delavcev so za nedoločen čas zaposleni še računovodkinja, muzejska informatorka in muzejska čuvajka v muzeju in galeriji, skupaj torej sedem zaposlenih.

Občina Kamnik financira zaposlitev strokovne sodelavke VII/2 za Maistrovo hišo za nedoločen čas ter zaposlitev oskrbnika IV. za polovični delovni čas za nedoločen čas.

Za nemoteno in kakovostno opravljanje dejavnosti bi bilo potrebno kadrovsko okrepiti muzej na strokovnih področjih, predvsem z zaposlitev kustosa etnologa in pedagoga-komunikologa. Zaradi obsega dela na območju treh občin – Kamnik, Trzin in Komenda – ter dodatnega dela v drugih občinah, je trenutno število zaposlenih strokovnih delavcev prenizko. Prav tako bi zaradi različnih enot in različnih vrst dela bila smiselna zaposlitev oskrbnika za polni delovni čas.

b.) Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme

Lastnica prostorov, ki jih ima MMK v upravljanju je občina Kamnik. Za grajski kompleks Zaprice, ki je bil več kot 20 let vključen v denacionalizacijski postopek, je bil v letu 2013 izdelan konservatorski načrt obnove in idejna zasnova celovite obnove. Od statične sanacije poslopij in stolpičev, zamenjave strehe na osrednjem grajskem poslopju, modernizacijo protivlomnega sistema, obnovo in napeljavo močnejše električne napeljave, močnejšega električnega priključka, zamenjavo zunanjega stavbenega pohišča, dodatnega sistema ogrevanja, dostopnost za gibalno ovirane osebe. V nedokončanem stranskem

posloplju so predvideni novi prostori za večnamensko dvorano in razstavni prostori za občasne razstave, prostori za muzejsko trgovino in pedagoške dejavnosti, muzejsko kavarno. V skladu z obnovo stranskega posloplja, bomo morali načrtovati tudi zunanje depoje za večje in težje muzealije (ureditev prostora, police, varnostni sistem, morebitna najemnina,...). Prav tako je nujno investicijsko vlaganje v galerijo Miha Maleš, kjer je treba zamenjati stavbno pohoštvo, izolacijo podstrešja, namestiti snegolove. Na obeh lokacijah je nujna ureditev dostopnosti za gibalno ovirane osebe (dvigala, dvigalne ploščadi,...).

Pri nakupu opreme naj omenimo nakup prenosnega računalnika (iz lastnih sredstev iz presežka prihodkov) in tiskalnika v Rojstni hiši Rudolfa Maistra (Občina Kamnik). Oboje je prenehalo delovati.

Muzej – zaključka na grajskih stolpičev Zaprice

Po kulturnovarstvenih izhodiščih in pogojih, ki jih je izdala pristojna konservatorica mag. Maja Avguštin z ZVKDS OE Kranj, je projektant Suhadolc arhitekti d.o.o. že leta 2023 izdelal načrte za bakrene zaključke na grajskih stolpih, ki so bili leta 2024 obnovljeni, vendar se teh del ni izvedlo. Je pa bilo potrebno izdelati zaključke, ker bi brez njih zamakalo na vrhu strehe. Težava je bila predvsem v tem, da je težko najti pasarske mojstre, ki bi po načrtih izdelali bakreni zaključek. Dela so bila zaključena 26. 11. 2025.

Sredstva v višini 7.612,80 € so prispevali: Občina Kamnik v višini 5.000,00 € in lastna sredstva MMK iz presežka prihodkov v višini 2.612,80 €.

c.) Tekoče vzdrževanje

Obnova požgane kašče v muzeju na prostem

Dne 29. 12. 2024 je bila v kompleksu gradu Zaprice v Kamniku v ognju močno poškodovana dvocelična kašča iz leta 1828. Šlo je za zlonamerno in objestno dejanje neznanega storilca, zoper katerega je bila vložena kazenska ovadba na Okrožno državno tožilstvo v Ljubljani.

Poškodovana kašča je od leta 1973 na travniku del muzeja na prostem – skansna tuhinjskih kašč. Skansen je sestavni del muzejske ponudbe in stoji na parcelnih številkah 325/1 in 326, ki sta v upravljanju Medobčinskega muzeja Kamnik, Muzejska pot 3, 1241 Kamnik, lastnica pa je Občina Kamnik.

Kašča je bila zavarovana, zaprosili pa smo tudi za intervencijska sredstva na Ministrstvu za kulturo, ki nam je 23. 6. 2025 izdalo sklep za odobritev sofinanciranja interventnega posega v območje kulturnih spomenikov lokalnega pomena.

Dne 17. septembra 2025 so se pričela nujna obnovitvena dela na dvocelični kašči iz leta 1828. Obnova je potekala v skladu s projektnimi pogoji Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območne enote Kranj (ZVKDS OE Kranj) in odgovorne konservatorke dr. Mojce Tercelj Otorepec, dela pa sta izvedla: Tesarstvo Justin Klanšek s.p. in Pokrivanje slamnatih streh – Janez Golnar s.p..

V prvi fazi je bila kašča dvignjena, nivelirana in nameščena na nove točkovne opornike, kar je omogočilo stabilizacijo celotne konstrukcije. Požgana kotna konstrukcija je bila zamenjana z novimi tramovi, ki so bili tradicionalno obdelani in ustrezno sušeni, kar zagotavlja ustrezno nosilnost in avtentičnost. Zaradi poškodovanih vezi, ki so resno ogrožale stabilnost objekta, je bila izvedba teh del nujna za varnost celotne kašče. Nadalje so bili zamenjani poškodovani stropi in tla na obeh celicah, čelne deske ter izdelano novo ostrešje z letvanjem. Poškodovana vhodna vrata so bila očiščena, utrjena in obnovljena, prav tako tudi podolžni lesen prag pred vhodom. Dne 1. oktobra 2025 je mojster Janez Golnar pričel s prekrivanjem nove slamnate strehe, ki se je pod nadzorom odgovorne konservatorke zaključilo 8. oktobra 2025. Po končanem prekrivanju strehe je izvajalec Justin Klanšek dokončal namestitvev točkovnih opornikov pod kaščo, namestil zaščitno mrežico na lino in celotno konstrukcijo zaščitil s premazom proti lesnim škodljivcem. Dela so bila zaključena 18. oktobra 2025.

Sredstva za obnovo v skupni višini 38.566,40 € so bila zagotovljena iz zavarovalne odškodnine ter interventnih sredstev Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Zamenjava streha na prvi kašči

Najstarejša kašča v muzeju na prostem iz leta 1793 je zelo slabo slamnato streho (močno stanjšana, da so se videle že lesene palice, na delu kašče je veter popolnoma odnesel slamo, sleme poškodovano), tako da smo načrtovali njeno zamenjavo. V skladu s kulturnovarstvenimi pogoji in soglasji pristojnega

ZVKDS OE Kranj jo je izvedel Janez Golnar s.p. Delo je bilo zaključeno 22. 10. 2025. Sredstva za menjavo slamnate strehe so bila iz lastnih sredstev iz presežka prihodkov v višini 12.657,50 €.

Obnova oken na gradu Zaprice – južna stran

Na južni strani gradu Zaprice so okna v zelo v slabem stanju, polkna smo zaradi varnosti odstranili. Konec leta 2025 je Občina Kamnik, ki vodi celoten projekt, na osnovi javnega naročila izbrala najugodnejšega ponudnika, to je Mizarstvo Judež d.o.o. Zaradi poznega naročila je bil do konca leta dobavljen material in izdelana okna s polkni v delavnici. Sredstva je zagotovila Občina Kamnik v vrednosti 62.634,01 € (dokumentacija in izdelava oken s polkni).

B. RAČUNOVODSKO POROČILO

RAČUNOVODSKO POROČILO ZA LETO 2025

Medobčinski muzej Kamnik je posredni proračunski uporabnik, ki je dolžan pri vodenju poslovnih knjig ter pri sestavitvi in predložitvi letnega poročila upoštevati naslednje predpise:

- Zakon o javnih financah (Ur.l.RS 11/11, 14/13,101/13,55/15,96/15-ZIPRS1617,13/18 in 195/20-odl.US, 18/23 – ZDU-1O in 76/23, 24/25 – ZFisP-1, 39/25, 85/25 – ZPJS in 112/25)
- Zakon o računovodstvu (Ur.l.RS 23/99 in 30/02-1253, 114/06-OUE)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS 134/03, 34/04, 13/05, 114/06,138/06, 120/07, 112/09 ,58/10, 97/12,100/15,75/17, 82/18, 133/23 in 19/24)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS 133/23, 81/24, 51/25 in 95/25)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur.l.RS 45/05, 114/06-4831, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09 in 58/10,108/13,100/15)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Ur.l.RS 117/02, 134/03, 108/13)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS 133/23, 81/24 in 51/25)
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Ur.l.RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10)
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih poslovnih subjektov (Ur.l.RS 86/16,76/17)
- Slovenski računovodski standardi, podzakonski predpisi itd.

Računovodsko poročilo je sestavljeno iz:

- računovodskih izkazov (bilanca stanja ter izkaza prihodkov in odhodkov) in
- pojasnil k obema izkazoma

V skladu z drugim odstavkom 20. člena Zakona o računovodstvu sta računovodska izkaza določenih uporabnikov:

- bilanca stanja s prilogami stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov z obvezno prilogo obrazca izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil pa so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil v 12. členu :

- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
- izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov
- izkaz računa financiranja določenih uporabnikov

1. RAČUNOVODSKI IZKAZI S POJASNILI IN PRILOGAMI

• BILANCA STANJA

Bilanca stanja je računovodski izkaz, ki izkazuje stanje sredstev in obveznosti do virov sredstev. Pri sestavi bilance stanja, smo upoštevali zahteve slovenskih računovodskih standardov, zato smo sredstva in obveznosti do virov sredstev uskladili z rednim letnim popisom po stanju na dan 31.12.2025. Direktorica zavoda je s sklepom o izvedbi rednega letnega popisa imenovala člane popisne komisije, ki so opravili popis sredstev in obveznosti do virov sredstev, v obdobju od 9.12.2025 do 26.1.2026, po stanju na dan 31.12.2025. Poročilo o popisu za leto 2025 je bilo posredovano v potrditev svetu zavoda.

A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Ta sredstva sestavljajo neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dana dolgoročna posojila in depozite, dolgoročne terjatve iz poslovanja in sredstva, dana v upravljanje.

Naziv konta	2024	2025	Index
1	2	3	4 = 3/2
1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	1.080.755,58	1.209.132,93	
2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve	118.184,18	123.473,99	
3. Zaloge	3.575,40	3.510,28	
AKTIVA	1.202.515,16	1.336.117,20	111,11
1. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	32.351,95	31.743,92	
2. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	1.170.163,21	1.304.373,28	
PASIVA	1.202.515,16	1.336.117,20	111,11

a/ Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

konto	Naziv konta	2024	2025	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
003	Dolgoročne premoženjske pravice	3.156,14	3.156,14	100
010	Popravek vrednosti dolgoročnih premoženjskih pravic	-3.156,14	-3.156,14	100
00-01	Sedanja vrednost	-	-	-

b/ Nepremičnine

konto	Naziv konta	2024	2025	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
020	Zemljišča	79.661,82	79.661,82	100
021	Zgradbe	891.651,35	961.898,16	107,88
031	Popravek vrednosti zgradb	-198,32	-198,32	100
02-03	Sedanja vrednost nepremičnin	971.114,85	1.041.361,66	107,23

Vrednost zgradb je na dan 31.12.2025 višja za 7,88 % od vrednosti izkazane na dan 31.12.2024 oz. je višja za 70.246,81 €. Znesek predstavlja opravljena investicijska dela - bakreni zaključki na stolpičih ob gradu Zaprice ter obnova oken na južnem delu gradu Zaprice (investicijo vodi Občina Kamnik).

c/ Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva

Opredmetena osnovna sredstva so sredstva, ki jih ima zavod v upravljanju. Vrednotena so po nabavnih vrednostih in zmanjšana za obračunano amortizacijo. Sredstva so amortizirana po metodi enakomernega časovnega amortiziranja in se začnejo amortizirati, ko so razpoložljiva za uporabo.

Razvrščanje, prepoznavanje in začetno računovodsko merjenje ter razkrivanje opreme temelji na načelu izvirne vrednosti, ki se šteje kot nabavna vrednost. Izkazane nabavne vrednosti predstavljajo nakupne vrednosti, zmanjšane za morebitne popuste in zvišane za stroške, ki jih je mogoče pripisati neposredno usposobitvi za nameravano uporabo.

Med opredmetena osnovna sredstva uvrščamo tudi stvari drobnega inventarja z življenjsko dobo nad 12 mesecev in vrednostjo pod 500 EUR. Drobní inventar se skladno z določbami Zakona o računovodstvu odpiše v višini 100% ob njegovi nabavi.

Konto	Naziv konta	2024	2025	Index
1	2	3	4	5 = 4/3
040	Oprema	258.689,10	258.516,09	99,93
041	Drobni inventar	84.452,02	85.400,38	101,12
045	Druga opredmetena osnovna sredstva	103.542,31	164.620,11	158,99
04	Nabavna vrednost opreme in drugih OOS	446.683,43	508.536,58	113,85
05	Popravek vrednosti opreme in drugih OOS	337.042,70	340.765,31	101,10
04-05	Sedanja vrednost opreme in drugih OOS	109.640,73	167.771,27	153,02

Nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev se je v letu 2025 povečala za 63.350,82 € in zmanjšala za vrednost odpisov 1.497,67 € in znaša na dan 31.12.2025 508.536,58 €, tako je v primerjavi z letom 2024 nabavna vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev višja za 13,85 %.

V spodnjih tabelah prikazujemo nabavo ter pridobitev opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev v letu 2025 glede na vir financiranja:

Oprema in drobni inventar

Zap. št.	KTO	Naziv opreme	Presežek preteklih let	Občina Kamnik (Rojstna hiša R. Maistra)	Skupaj
1.	040	Prenosnik Lenovo 16"	1.207,80		
2.	041	Sesalnik Miele Guard L1	329,00		
3.		Usmerjevalnik wi-fi		416,02	
4.		Tiskalnik hp		195,20	
5.		Knjige	125,00		
		SKUPAJ:	1.661,80	611,22	2.273,02

Druga opredmetena osnovna sredstva

Zap. št.	KTO	Druga OOS - muzejski predmeti	Presežek preteklih let	Občina Kamnik	Ministrstvo za kulturo (odkupi kulturne dediščine)	Ministrstvo za kulturo (spomeniško varstvo)	Zavarovalnica	Skupaj
1.	045	Kip Peter Loboda: Rudolf Maister (delno plačilo)		500,00				
2.		Stane Cuderman, Portret Mihe Maleš. 1924/26, olje na platnu			5.500,00			
3.		Skulptura avtorice Nine Koželj: Plavanje hrbtno, 2021, glazirana keramika			1.700,00			
4.		Odkupi muzejskih predmetov (Fotoaparat Agfa Billy – Record in ostali fotografski predmeti (odkup od Aparnikovih vnukinj), šivalni stroj Singer Moravia, izdelan po sistemu Singer (»System Singer«), ok.1900–1920, starinski telefon Iskra ATA 11 (2 kosa)	650,00					
5.		Obnova dvocelične kašče iz l. 1828 (poškodovane v požigu 2024)				17.958,40	17.958,40	
6.		Menjava slamnate strehe na enocelični kašči (iz l. 1793)	12.657,50					

		SKUPAJ:	13.307,50	500,00	7.200,00	17.958,40	17.958,40	SKUPAJ= 56.924,30
--	--	----------------	------------------	---------------	-----------------	------------------	------------------	-------------------

Druga opredmetena osnovna sredstva – donacije

Zap. št.	KTO	Druga OOS - muzejski predmeti	Donacija
1.	045	Donacije umetniških del in muzejskih predmetov	4.153,50
		SKUPAJ:	4.153,50

Popisna komisija je naredila predlog za odpis opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31.12.2025:

Zap. št.	KTO	N a z i v	Inv. št.	Nabavna vrednost	Odpisana vrednost	Neodpisana vrednost
	040	OPREMA		1.380,81	1.380,81	-
1.		Prenosnik Toshiba Satellite, l. 2010	514	627,46	627,46	-
2.		Prenosnik Fujitsu, l. 2019	1060	753,35	753,35	-
	041	DROBNI INVENTAR		116,86	116,86	-
1.		Laserski tiskalnik HP LaserJet, l. 2013	751	116,86	116,86	-
		SKUPAJ:		1.497,67	1.497,67	-

Prenosni računalnik znamke Toshiba (inv. št. 514) je zaradi tehnološke zastarelosti neprimeren za nadaljnjo uporabo. Prenosnik Fujitsu (inv. št. 1060) je tehnično neustrezen za nadaljnjo uporabo, popravilo pa glede na razmerje med stroški in koristmi ni ekonomsko upravičeno. Laserski tiskalnik HP LaserJet (inv. št. 751) je prav tako tehnično neustrezen za nadaljnjo uporabo. Odpisana osnovna sredstva se odpeljejo na deponijo oz. uničenje, kar se dokazuje z ustrezno dokumentacijo.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

a/ **Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve** so v bilanci stanja na dan 31.12.2025 izkazana v višini 123.473,99 € in so za 4,48 % višja v primerjavi s preteklim letom.

b/ **Denarna sredstva v blagajni in takoj vnovčljive vrednotnice ter dobroimetja pri bankah in drugih finančnih ustanovah**

Stanje denarnih sredstev v blagajni na dan 31.12.2025 znaša 296,29 €.

Skupna vrednost denarnih sredstev na računih na dan 31.12.2025 znaša 92.825,58 €, kar predstavlja stanje na podračunu pri UJP, ki je usklajeno z IOP obrazcem.

Poslovanje zavoda poteka v elektronski obliki preko podračuna pri Upravi za javna plačila na OE Ljubljana. Gotovinsko poslovanje /polog gotovine/ pa zavod opravlja pri NLB d. d. PE Kamnik.

c/ Kratkoročne terjatve do kupcev

Kratkoročne terjatve do kupcev v državi in v tujini na dan 31.12.2025 znašajo 1.502,51 €.

d/ Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta na dan 31.12.2025 znašajo 28.804,64 € in vključujejo naslednje terjatve:

- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države - Ministrstvo za kulturo v višini 20.401,94 € (sredstva za plačo december 2025)
- terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik v višini 5.476,25 €, od tega:
 - sredstva za materialne stroške za Rojstno hišo Rudolfa Maistra za mesec december v višini 1.180,81 €
 - sredstva za plače december 2025 v višini 4.295,44 €
- terjatve do posrednih uporabnikov proračuna občine Kamnik in drugih občin v višini 642,28 €
- terjatve do zakladniškega podračuna do uporabnikov enotnega kontnega načrta – obresti na stanje na dan 31.12.2025 v višini 134,97 €
- terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države v višini 2.149,20 €

d/ Druge kratkoročne terjatve

Druge kratkoročne terjatve na dan 31.12.2025 znašajo 6,50 € (terjatve do banke za kartična plačila preko POS terminala).

e/ Aktivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2025 v bilanci stanja izkazujemo aktivne časovne razmejitve oz. kratkoročno odložene odhodke v znesku 38,47 €.

C. ZALOGE

Zaloge na dan 31.12.2025 znašajo 3.510,28 €, kar je v primerjavi z letom 2024 za 65 € manj.

Pri usklajevanju stanj popisne komisije je bilo ugotovljeno, da se količinsko stanje zalog blaga v celoti ujema s knjiženim stanjem v računovodskih evidencah. Na dan 31.12.2025 inventurna komisija ni ugotovila inventurne razlike trgovskega blaga.

D. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV sestavljajo kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve ter lastni viri in dolgoročne obveznosti

a/ Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2025 znašajo 31.743,92 € in so v primerjavi s preteklim letom nižje za 607 €. Predstavljajo naslednje obveznosti:

- Kratkoročne obveznosti do zaposlenih, ki znašajo 22.218,52 € in predstavljajo obveznost za čiste plače in nadomestila plač, obveznost za prispevke in davke iz plač ter druge kratkoročne obveznosti do zaposlenih /prehrana, prevoz, potni stroški itd./ za mesec december 2025.

Obveznosti so bile v celoti poravnane ob izplačilu plač za december 2025 t. j. 9.1.2026.

- Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, ki znašajo 5.039,95 € in bodo poravnane v zakonskem roku oz. najkasneje na dan zapadlosti.
- Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja, ki znašajo 4.411,23 € (obveznosti za prispevke delodajalca na plače za mesec december 2025; obveznosti za dajatve in izplačilo pogodbenega dela december; obveznosti za premije KDPZ; obveznosti za odtegljaje od plač; obveznosti za davek od dohodka pravnih oseb; ostale kratkoročne obveznosti).
- Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 74,22 €.

Obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do posrednih in neposrednih uporabnikov ter druge obveznosti iz poslovanja, poravnavamo v dogovorjenih oziroma zakonskih rokih, tako da so v bilanci stanja na dan 31.12.2025 odprte samo tiste obveznosti, ki bodo zapadle v letu 2026.

b/ Pasivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2025 v bilanci stanja ne izkazujemo pasivnih časovnih razmejitev.

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI

Lastni viri in dolgoročne obveznosti, med katerimi izkazujemo prejeta sredstva v upravljanju in presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2025 znašajo 1.304.373,28 € in so za 134.210,07 € višji od predhodnega leta. Pretežni del teh virov predstavljajo obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva prejeta v upravljanje in znašajo 1.148.156,80 €.

a/ Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve na dan 31.12.2025 znašajo 60.976,13 €. Med dolgoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo prejete donacije muzejskih predmetov in umetniških del iz prejšnjih let in iz leta 2025.

b/ Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje

Obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje na dan 31.12.2025 znašajo 1.243.397,15 € in predstavljajo:

- Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva (podskupina 980) v višini 1.148.156,80 €. Sredstva so v lasti ustanoviteljice Občine Kamnik. V primerjavi s predhodnim letom so višja za 124.223,85 €.
- Presežek prihodkov nad odhodki (podskupina 985) znaša 95.240,35 € in predstavlja komulativni znesek presežka prihodkov nad odhodki preteklih let in tekočega leta. Presežek prihodkov nad odhodki je v primerjavi s preteklim letom višji za 5.832,72 €.

V skladu s Pravilnikom o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS, št. 117/02,134/03,108/13) so bile vse obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje, po stanju na dan 31.12.2025, usklajene s stanjem terjatev pri ustanoviteljici Medobčinskega muzeja Kamnik t. j. Občini Kamnik.

F. IZVENBILANČNA EVIDENCA

Na dan 31.12.2025 na aktivnih in pasivnih kontih izven bilančne evidence izkazujemo znesek v višini 20.154,75 €. Znesek predstavlja zalogo oz. stanje tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji v višini 6.056,75 € in lastno trgovsko blago /tržno manj zanimivo/ v višini 14.098,00 €.

Popisna komisija je na podlagi popisnih listov popisala zaloge lastnega trgovskega blaga, ki ga vodimo v izvenbilančni evidenci. Pri popisu je bilo ugotovljeno, da se količinsko stanje zalog lastnega blaga med inventurno in knjiženo količino medsebojno ujemata.

Popisna komisija je popisala tudi zaloge tujega blaga, ki ga imamo v komisijski prodaji. V postopku inventure je bilo ugotovljeno, da se dejansko količinsko stanje zalog blaga v celoti ujema s knjiženim stanjem v računovodskih evidencah.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

Javni zavod kot določen uporabnik enotnega kontnega načrta ugotavlja prihodke in odhodke v skladu s slovenskimi računovodskimi standardi, kar pomeni, da glede na priznavanja prihodkov in odhodkov velja načelo nastanka poslovnega dogodka, t. j. fakturirane realizacije. V skladu s Pravilnikom o enotnem kontnem načrtu, pa zavod nekatere poslovne dogodke izkazuje tudi evidenčno, kar pomeni spremljanje prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ki zagotavlja izkazovanje primerljivih podatkov potrebnih za spremljanje gibanja sredstev javnih financ na ravni države in občin. V skladu z navedenim smo dolžni sestaviti izkaze, ki so prikazani v nadaljevanju in sicer:

- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije,
- Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti po načelu fakturirane realizacije
- Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega tok
- **ZAKON O STVARNEM PREMOŽENJU DRŽAVE IN SAMOUPRAVNIH LOKALNIH SKUPNOSTIH**

Glede na določbe Zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Ur. list RS 11/18, 79/18, 78/23) in ZJF, posledično pa tudi k dosledni uporabi Pravilnika o letnih poročilih, so se javni zavodi s področja Občine Kamnik udeležili Aktiva računovodij s predstavniki Občine Kamnik, kjer so se seznanili s problematiko v zvezi z oddajanjem prostorov, ki jih imajo javni zavodi v upravljanju, v najem. Na aktivu je bil sprejet sklep oz. dogovor o izkazovanju najemnin in uporabnin v javnih zavodih za leto 2019: po načelu denarnega toka se prihodki od najemnin vključijo pod prihodke za izvajanje javne službe in ne kot pretekla leta v tržno dejavnost. Po načelu poslovnega dogodka se prihodki od najemnin vpišejo pod prihodke in odhodke za izvajanje javne službe. Dalje je bilo dogovorjeno, da bodo predstavnice Občine Kamnik s sestankom seznanile župana in podžupana in poskušale najti rešitev in mnenja drugih občin, kako rešujejo to problematiko in nas s tem seznanile. Do takrat pa javni zavodi načrtujejo prihodke in odhodke iz naslova najemnin v svojem imenu za svoj račun.

Tabela 1: Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu fakturirane realizacije

Vrsta prihodka oz. odhodka	Realizacija 2024	Realizacija 2025	Index
1	2	3	4=3:2
1. Prihodki od poslovanja	433.781,36	459.197,54	
2. Finančni prihodki	2.220,79	1.992,13	
3. Drugi prihodki	0	3.323,68	
CELOTNI PRIHODKI	436.002,15	464.513,35	106,54
1. Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	164,73	193,02	
2. Stroški materiala	29.439,99	26.522,96	
3. Stroški storitev	98.743,51	93.586,31	
4. Stroški dela	285.611,33	320.245,57	
5. Amortizacija	-	-	
6. Drugi stroški	138,50	24,25	

7. Finančni odhodki	-	-	
8. Drugi odhodki	-	-	
CELOTNI ODHODKI	414.098,06	440.572,11	106,40
Presežek prihodkov nad odhodki pred obdavčitvijo	21.904,09	23.941,24	
Davek od dohodka	523,60	526,42	
Presežek prihodkov nad odhodki po obdavčitvi	21.380,49	23.414,82	

1. Analiza prihodkov

Celotni prihodki, doseženi v letu 2025, so znašali 464.513,35 € in so bili za 6,54 % višji v primerjavi s celotnimi prihodki doseženimi v letu 2024.

Prihodki od poslovanja na dan 31.12.2025 znašajo 459.197,54 € in predstavljajo 98,86 % celotnih prihodkov. Prihodki od poslovanja so prihodki pridobljeni iz sredstev javnih financ za opravljanje javne službe.

Med prihodke od poslovanja sodijo tudi prihodki, ki se pridobivajo na domačem in tujem trgu s prodajo materiala in blaga (vstopnina v muzej, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost – vodstva, delavnice itd., sredstva sponzorjev, donatorjev, najemnine in stroški povezani z najemninami, tržni prihodki – komisijska prodaja blaga, itd.) in znašajo 23.947,77 € ter tako predstavljajo 5,22 % prihodkov od poslovanja.

Tabela 2: Analiza prihodkov za leto 2025 v primerjavi z letom 2024

KTO	Vrsta prihodka	2024	2025	Index
1	2	3	4	5=4:3
7600	Prihodki iz sredstev javnih financ:	405.245,07	435.249,77	107,40
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Kamnik	95.658,35	100.143,46	
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Trzin	7.320,53	9.582,72	
	Sredstva iz proračuna lokalnih skupnosti-Občina Komenda	2.726,02	2.731,80	
	Sredstva iz državnega proračuna-Ministrstvo za kulturo	299.540,17	322.791,79	
7601	Prihodki od storitev na domačem trgu	26.651,93	21.838,22	81,94
	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev:			
	- vstopnina, vodstva, delavnice	16.994,00	13.506,00	
	- izposoja in uporaba muzejskega gradiva	234,00	-	
	- izobraževanja, strok. ekskurzija	1.008,00	-	
	Prihodki od prodaje proizvodov in storitev - najemnine	4.275,00	4.260,00	
	Sponzorstvo	-		
	Donacije	-	241,50	

	Drugi prihodki: prirejanje razstav za zunanje naročnike	3.144,40		
	Arheološke raziskave, inventarizacija		2.149,20	
	Drugi prihodki: prefakt. stroš. stanov., sofinanc. dogodkov, projek. filma	996,53	1.681,52	
7611	Prihodki od prodaje proizvodov na domačem trgu	1.884,36	2.109,55	111,95
	Prihodki od prodaje blaga in materiala (publikacije, spominki)	1.884,36	2.109,55	
7620	Finančni prihodki	2.220,79	1.992,13	
7631	Drugi prihodki	-	3.323,68	
76	CELOTNI PRIHODKI	436.002,15	464.513,35	106,54

2. Analiza odhodkov

Odhodke izkazujemo po načelu nastanka poslovnega dogodka, kar pomeni, da so vsi odhodki nastali v poslovnem letu 2025. Celotni odhodki doseženi v letu 2025 znašajo 440.572,11 € in so za 26.474 € višji od doseženih v letu 2024.

V strukturi celotnih odhodkov predstavljajo stroški dela najvišji 72,69 % delež, sledijo stroški storitev 21,24 % ter stroški blaga in materiala 6,02 %.

a/ Stroški blaga in materiala so v letu 2025 znašali 26.522,96 €. So za 2.917 € nižji od izkazanih v letu 2024. Najvišji delež predstavljajo energenti (poraba kuriv oz. stroški ogrevanja, električna energija) in sicer 22.002 € oz. 82,95 %, sledijo programski stroški materiala v višini 3.352 € oz. 12,64 % itd.

b/ Stroški storitev so v letu 2025 znašali 93.586,31 € in so bili za 5,22 % nižji od izkazanih v letu 2024. Med stroški storitev predstavljajo najvišji delež (50,42 % oz. 47.186 €) stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti /založniške in tiskarske storitve, stroški fotografiranja, oblikovanja, oglaševanja in druge posebne storitve/; stroški podjetnih in avtorskih pogodb ter študentskega dela v višini 13.164,60 € oz. 14,07 %; sledijo stroški tekočega in investicijskega vzdrževanja ter najemnin in zavarovanja v višini 10.795 € oz. 11,53 %; varovanje zgradb in prostorov 5.181 € oz. 5,54 % in druge storitve.

c/ Stroški dela so v letu 2025 znašali 320.245,57 € in so bili za 12,13 % višji od izkazanih v letu 2024. Stroški dela vključujejo obračunane bruto plače, nadomestila plač zaposlenim, ki se izplačujejo v breme delodajalca, prispevke na izplačane plače, regres za letni dopust, zimski regres, stroške dodatnega pokojninskega zavarovanja in druge stroške dela, kot so: jubilejne nagrade, odpravnine in povračila stroškov prevoza na delo in z dela itd.

V letu 2025 smo imeli v MMK devet zaposlenih (od tega ena zaposlitev za polovični delovni čas). Ministrstvo za kulturo financira sredstva za stroške dela za sedem zaposlenih.

Občina Kamnik nam zagotavlja sredstva za stroške dela za zaposleno strokovno sodelavko v Rojstni hiši Rudolfa Maistra in oskrbnika MMK za polovični delovni čas.

Zavod izplačuje plače ter druge prejemke zaposlenim skladno z določili Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS) in upoštevanjem kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti ter drugimi podzakonskimi akti, ki urejajo področje plač.

d/ Amortizacije zavod na dan 31.12.2025 ne izkazuje med stroški, ker je bila celotna obračunana amortizacija prenesena v breme vira na konto 980 – obveznosti za neopredmetena dolgoročna sredstva in opredmetena osnovna sredstva.

e/ Drugi stroški so glede na velikost nepomembne postavke v strukturi celotnih odhodkov.

Tabela 3: Analiza stroškov/odhodkov za leto 2025 v primerjavi z letom 2024

Konto	Vrsta stroškov/odhodkov	2024	2025	Index
1	2	3	4	5=4/3
460-466	STROŠKI BLAGA IN MATERIALA	29.604,72	26.715,98	89,59
4600,4601	Stroški surovin in materiala, pomožnega in čistilnega materiala	784,58	679,41	
4602	Stroški energije /električna energija, ogrevanje,.../	26.164,77	22.136,55	
4603 4604	Stroški nadomestnih delov za osnovna sredstva in material za vzdrževanje osnovnih sredstev; DI	332,90	377,24	
4606	Stroški pisarniškega materiala	847,47	663,86	
4609	Drugi stroški materiala	1.310,27	2.665,90	
4660	Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	164,73	193,02	
4667	Popisne razlike	-	-	
461	STROŠKI STORITEV	98.743,51	93.586,31	94,78
4610	Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti: stroški oblikovanja, založniške in tiskarske storitve, fotografiranje, oglaševanja, druge posebne storitve	40.108,45	46.588,03	
4611	Stroški storitev tekočega in investicijskega vzdr.in najemnin	12.409,50	7.253,56	
4612	Stroški zavarovalnih premij ter plačilnega in bančnega prom.	4.367,50	4.235,72	
4613	Stroški intelektualnih storitev	4.203,80	976,62	
4614	Stroški komunalnih in prevoznih storitev	3.198,31	3.241,85	
4615	Povračila stroškov v zvezi z delom /potni stroški/	2.857,33	2.568,38	
4616	Stroški storitev fizičnih oseb, ki ne opravljajo dejavnosti, skupaj z dajatvami, ki bremenijo izplačevalca /začasno in občasno delo, avtorske pogodbe, študentsko delo, itd./	20.042,95	13.164,60	
4617	Reprezentanca	768,95	868,45	
4619	Stroški drugih storitev /telefonske, poština, varovanje zgradb in prostorov, naročnine, stroški čiščenja, zdravniški pregledi, izobraževanje, članarine, itd.	10.786,72	14.689,10	

462	AMORTIZACIJA	-	-	
464	STROŠKI DELA	285.611,33	320.245,57	112,13
4640-41	Plače zaposlenih	219.739,63	242.544,40	
4642	Stroški povračil: prevoz na delo in z dela, prehrana	16.594,49	17.736,85	
4643	Premije KDPZ	4.270,32	4.526,28	
4644	Regres za letni dopust in zimski regres	11.285,10	17.824,23	
4645	Jubilejna nagrada, odpravnina	522,20	-	
4646	Prispevki v breme delodajalca	33.199,59	37.613,81	
4649	Drugi stroški dela	-	-	
465	DRUGI STROŠKI	138,50	24,25	17,51
468	DRUGI ODHODKI	-	-	
46	CELOTNI ODHODKI	414.098,06	440.572,11	106,39

• **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je računovodski izkaz, vsebinsko identičen izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov. Ustvarjen prihodek zavoda se deli na prihodke za izvajanje javne službe in prihodke iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu t. i. tržna dejavnost.

➤ **SODILA ZA RAZMEJEVANJE TRŽNE DEJAVNOSTI IN JAVNE SLUŽBE**

Prihodki dejavnosti javne službe in prihodki dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu se vodijo po dejanskih prihodkih.

Sodilo za razmejevanje stroškov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu je razmerje med prihodki od dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu in celotnimi prihodki od poslovanja.

Na glede na zgornji odstavek pa odhodke, ki so na posamezni dejavnosti med letom dejansko nastali, razporejamo na stroškovna mesta direktno ob knjiženju knjigovodskih listin.

Kot kriterij za razmejitev prihodkov na javno službo in tržno dejavnost je v prvi vrsti uporabljena zakonodaja s področja kulture, zakona o računovodstvu in pravilnika o računovodstvu. V letu 2024 med prihodki iz naslova tržne dejavnosti izkazujemo prihodke od prodaje tujega blaga v komisijski prodaji.

Tabela 2: Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti

Naziv prihodka/ odhodka	Prihodki	Javna služba	Tržna dejavnost	Index
1	2	3	4	5 (4:2)
Prihodki od poslovanja	459.197,54	458.937,68	259,86	0,06
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev, od tega:	459.197,54	458.937,68	259,86	
*prihodki iz sredstev javnih financ		435.249,77		

*drugi nejavni prihodki za izvajanje javne službe:		23.446,41		
a/ Prihodki od prodaje storitev:		21.596,72		
- vstopnina, vodenja, delavnice		13.506,00		
- arheol. inventarizacija		2.149,20		
- najemnine (stanovanje, druge)		4.260,00		
- drugo		1.681,52		
b/ Prihodki od prodaje proizvodov:		1.849,69	259,86	
- nejavni prihodki-publikacije, spominki		1.663,69	228,17	
- komisijska prodaja publikacij, spominkov		186,00	31,69	
Prihodki od donacij	-	241,50	-	
Finančni prihodki	2.221	1.992,13		
Drugi prihodki	-	3.323,68		
CELOTNI PRIHODKI	464.513,35	464.253,49	259,86	0,06
Nabavna vrednost prodanega blaga		193,02		
Stroški materiala		26.455,96	67,00	
Stroški storitev		93.476,31	110,00	
Stroški dela		320.199,57	46,00	
Amortizacija		-	-	
Drugi stroški		0,42	23,83	
Finančni odhodki		-	-	
Drugi odhodki		-	-	
CELOTNI ODHODKI	440.572,11	440.325,28	246,83	0,06
Presežek prihodkov nad odhodki	23.941,24	23.928,21	13,03	0,05
Davek od dohodka pravnih oseb	526,42	526,13	0,29	
Presežek prihodkov nad odhodki	23.414,82	23.402,08	12,74	0,05

Iz izkaza prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti je razvidno, da je zavod ustvaril 464.253,49 € oziroma 99,94 % prihodkov iz naslova javne službe in 259,86 € oziroma 0,06 % prihodkov iz naslova izvajanja dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne prihodke, ki znašajo 464.513,35 €.

Zavod izkazuje 99,94 % odhodkov za izvajanje javne službe in 0,06 % odhodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, glede na celotne odhodke, ki znašajo 440.572,11 €.

Na osnovi tako razmejenih prihodkov in odhodkov izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 23.941,24 € pred obračunom davka od dohodka pravnih oseb, po obračunanem davku od dohodka pravnih oseb pa 23.414,82 €. Na dan 31.12.2025 izkazujemo 23.402,08 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 12,74 € iz naslova tržne dejavnosti.

Presežek prihodkov nad odhodki iz dejavnosti prodaje blaga in storitev na trgu, je osnova za izplačilo delovne uspešnosti. Osnova za izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu so tudi nekateri prihodki iz naslova nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe t. j. vstopnina, sponzorska sredstva, prodaja publikacij, replik, promocijskega materiala v okviru javne službe, donacije itd.

Dovoljeni obseg se ugotavlja v skladu z Uredbo o delu plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 109/24, 4/25 – popr. in 34/25) in Pravilnikom o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture ter medijev (Uradni list RS, št. 107/09 in 4/13) ter drugimi zakonskimi predpisi. V letu 2025 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo izplačevali delovne uspešnosti.

• IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Računovodski izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka služi spremljanju gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov. Evidenčno izkazovanje podatkov je namenjeno sestavljanju konsolidirane bilance javnega financiranja na ravni države. V izkazu so prikazani vsi prejemki in izdatki, ki so bili vplačani in izplačani v letu 2025. Podatki v tem izkazu niso primerljivi s podatki iz izkaza prihodkov in odhodkov, sestavljenem po načelu nastanka poslovnega dogodka. Izrazna moč izkaza je v tem, da izkazuje poslovne dogodke, pri katerih je nastal denarni tok.

Skupni prihodki za izvajanje javne službe po načelu denarnega toka na dan 31.12.2025 znašajo 519.285 €, od tega prihodki iz sredstev javnih financ 470.727 € /državni in občinski proračun/, drugi prihodki za izvajanje javne službe: prihodki od obresti, najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženj, drugi tekoči prihodki za izvajanje javne službe: vstopnine, prodaja publikacij, pedagoška dejavnost, sponzorska sredstva, donacije, odškodnine itd., ki znašajo 47.438 € in prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu 1.120 €.

Tako kot prihodke, tudi odhodke izkazujemo ločeno, in sicer: odhodki za izvajanje javne službe in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Skupni odhodki po načelu denarnega toka so znašali 509.021 €; od tega odhodki za izvajanje javne službe 507.924 € in odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu pa 1.097 €. Med odhodke za izvajanje javne službe štejejo tudi izdatki za investicije /investicije, nakup opreme in drobnega inventarja, muzejskih predmetov itd./. V letu 2025 teh izdatkov beležimo za 66.810 €.

Prihodki in odhodki po načelu denarnega toka na dan 31.12.2025 v primerjavi z realizacijo 2024 in finančnim načrtom 2025

Vrsta prihodka	Realizacija 2024	Finančni načrt 2025	Realizacija 2025	Index realizacije	Index FN
1	2	3	4	5=4:2	6=4:3
SKUPAJ PRIHODKI /1 + 2/	427.912	489.411	519.285	121,35	106,10

1. Prihodki za izvajanje javne službe	426.709	488.111	518.165	121,43	106,16
A+B					
A. Prihodki iz sredstev javnih financ:	398.687	454.667	470.727	118,07	103,53
Prejeta sredstva iz državnega proračuna	298.435	329.417	347.376		
Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	100.252	125.250	123.351		
B/ Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	28.022	33.444	47.438	169,29	141,84
2. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	1.203	1.300	1.120	93,10	86,15
SKUPAJ ODHODKI /1 + 2/	418.073	515.734	509.021	121,75	98,70
1. Odhodki za izvajanje javne službe:	416.902	515.159	507.924	121,83	98,60
Plače in drugi izdatki zaposlenim	245.230	271.734	275.897		
Prispevki delodajalca za socialno varnost, KDPZ	36.968	42.920	41.617		
Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	129.117	155.905	123.600		
Investicijski odhodki	5.587	44.600	66.810		
2. Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	1.171	575	1.097	93,68	190,78
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	-	26.323	-		
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	9.839	-	10.264		

Iz zgornje tabele je razvidno, da smo po izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka planirali presežek odhodkov nad prihodki. Vzrok je v pretežnem delu pri izkazovanju investicijskih odhodkov, za katera ne prejmemo vedno namenskih prihodkov in jih v skladu s programom krijemo iz

presežka prihodkov preteklih let, ki pa se evidenčno ne knjiži kot prihodek. To so nakupi osnovnih sredstev: oprema, drobn inventar, muzejski predmeti itd.

Pri izkazovanju realizacije finančnega načrta na dan 31.12.2025 pa izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki.

- **IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**

V izkazu računa finančnih terjatev in naložb na dan 31.12.2025 ne izkazujemo stanj.

- **IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**

Zaradi presežka prihodkov nad odhodki ugotovljenem v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, so se nam sredstva na računu na dan 31.12.2025 zvišala za 10.264 €.

2. DAVEK OD DOHODKA PRAVNIH OSEB

Davek od dohodkov pravnih oseb se obračuna od pridobitne dejavnosti. Delež pridobitnih prihodkov za leto 2025 predstavlja 5,87 % celotnih prihodkov in znaša 27.271,45 €. Po ugotovljeni višini davčno priznanih odhodkov izkazujemo davčno obveznost v višini 526,42 €. Med letom smo plačali akontacijo v višini 523,56 €. Obveznost za doplačilo davka od dohodka za leto 2025 znesi 2,86 €.

3. POSLOVNI IZID

Poslovni izid pred obdavčitvijo je bil 23.941,24 €, po obdavčitvi pa je 23.414,82 €.

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitivni poslovni izid. Presežek prihodkov nad odhodki (z upoštevanjem davka od dohodka) v višini 23.414,82 € predstavlja 5,04 % celotnih prihodkov. Na dan 31.12.2025 izkazujemo 23.402,08 € presežka prihodkov nad odhodki iz naslova izvajanja javne službe in 12,74 € iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu.

Program dela za leto 2025 je bil realiziran. Poslujemo odgovorno, racionalno in gospodarno ter sproti spremljamo porabo stroškov/odhodkov poslovanja.

Izkazani presežek prihodkov bomo v skladu z Odlokom o ustanovitvi MMK in soglasjem Občine Kamnik /ustanoviteljica/ namenili za izvajanje in razvoj dejavnosti t. j. za investicije (pridobitev opredmetenih in neopredmetenih sredstev).

IZRAČUN IN PORABA PRESEŽKOV V SKLADU Z ZAKONOM O FISKALNEM PRAVILU - Zakonom o fiskalnem pravilu (Uradni list RS, št. 24/25)

V izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 10.264 €.

Izračun: Presežek po denarnem toku 10.264 € /konti od skupine 70 do 78 plus konti skupine 50 minus konti skupine 40 do 45 plus konti skupine 55 = presežek v višini 10.264 €/. Zmanjšanje presežka za obveznosti po bilanci stanja /R2 in R9/, ki na dan 31.12.2025 znašajo 31.744 €, kar pomeni negativni znesek po fiskalnem pravilu v višini -21.480 €.

Javni zavod MMK je pri izračunu presežka prihodkov po fiskalnem pravilu z upoštevanjem obveznosti izračunal negativni znesek, torej presežek odhodkov nad prihodki po načelu denarnega toka oz. negativni znesek po fiskalnem pravilu. Posledično na skupini kontov 985 ni knjižil ničesar.

4. FINANČNI KAZALNIKI POSLOVANJA

Naziv kazalnika	2024	2025	Index
1	2	3	4=3:2
1. Kazalnik gospodarnosti	1,053	1,054	100,10
2. Kazalnik dobičkonosnosti poslovnih prihodkov	4,90	5,04	102,86

Kazalnik gospodarnosti odraža razmerje med celotnimi prihodki in odhodki. Načelu gospodarnosti je zadoščeno kadar znaša vrednost kazalnika 1 ali več kot 1. Kazalnik 1,054 za leto 2025 pomeni gospodarno poslovanje in je v primerjavi z letom 2024 višji za 0,095 %.

Stopnja čiste dobičkonosnosti poslovnih prihodkov izraža razmerje med presežkom prihodkov nad odhodki in celotnimi prihodki. Vrednost kazalnika je pozitivna, kar kaže na presežek prihodkov nad odhodki.

Pripravila: Špela Razpotnik, računovodkinja

Odgovorna oseba:

mag. Zora Torkar, muzejska svetnica

direktorica

III. ZAKLJUČEK

Letno poročilo za leto 2025 – poslovno in računovodsko z računovodskimi izkazi in prilogami ter pojasnili, bomo v zakonsko predpisanem roku posredovali AJPES-u, Ministrstvu za kulturo, Občini Kamnik ter Občinama Komenda in Trzin.



LETNO POROČILO 2025

Poslovno poročilo: mag. Zora Torkar, muzejska svetnica, direktorica

Računovodsko poročilo: Špela Razpotnik

Letno poročilo Medobčinskega muzeja Kamnik – poslovno in računovodsko je sprejel svet MMK na 8. seji dne 26.02.2026.

Pripravili, funkcija: mag. Zora Torkar, direktorica
Špela Razpotnik, računovodkinja

Odgovorna oseba: mag. Zora Torkar, direktorica

Kamnik, februar 2026

Podpis odgovorne osebe in žig:

mag. Zora Torkar

direktorica